

BÁSICOS FILMOTECA CINE DE AUTOR

JACKIE BROWN

Quentin Tarantino. 1997

Sesión 12 / Jueves 26 de febrero de 2015

Presentación y coloquio a cargo de Eduardo Guillot,
crítico cinematográfico.



EL DICCIONARIO DE JACKIE BROWN

A Band Apart

Nombre de la productora creada por Quentin Tarantino y Lawrence Bender en 1991, en cuyo seno se rodó *Jackie Brown*. El logo de la compañía es la figura estilizada de los atracadores de *Reservoir Dogs*, y el nombre es un homenaje a *Banda aparte (Bande à part)*, la película de Jean-Luc Godard de 1964. La marca se mantuvo en activo hasta junio de 2006.

Blaxploitation

Movimiento cinematográfico surgido en Estados Unidos a principios de los años setenta con la comunidad afroamericana como protagonista principal, y que consistió en un *boom* de cine negro con bandas sonoras de conocidos artistas de la época, como Curtis Mayfield, Isaac Hayes, Bobby Womack, James Brown o Roy Ayers. El género nació coincidiendo con el gran éxito del cine de explotación, y tuvo como principal audiencia al público de raza negra de entorno urbano, aunando las características generales de varios subgéneros *exploitation*, como el *sexploitation*, el *stoner*, el *shock exploitation*, etc. Esta década dorada del cine afroamericano es fruto de un crecimiento progresivo tanto del público como de los artistas negros en los Estados Unidos. Hasta los años cincuenta, las películas hechas por y para negros estaban relegadas a una especie de ghetto cinematográfico que recibió el nombre de *race movies*. Ya en los cincuenta, la industria permite a algunos actores negros alguna pequeña incursión en sus films, casi siempre en papeles secundarios. Uno de los actores más célebres de esta época fue Sidney Poitier. Una década más tarde, los movimientos sociales negros, capitaneados primero por el Black Power y a

mediados de los sesenta por los Black Panthers (Panteras Negras), fueron generando un hervidero cultural que se convertiría en el caldo de cultivo del *blaxploitation*. En este contexto, en 1970 fue llevada al cine la novela *Algodón en Harlem (Cotton Comes)*, de Chester Himes, de la mano de Ossie Davis. Una historia ambientada en Harlem, protagonizada por actores negros y con una banda sonora funk soul. Éste sería el embrión de la obra destinada a dar el pistoletazo de salida definitivo al género: *Las noches rojas de Harlem (Shaft)*, Gordon Parks, 1971). En ella, un apuesto y viril detective, interpretado por Richard Roundtree, recorría las calles de Harlem buscando a la hija de un conocido capo local, tarea para la cual no renunciaba a emplear los métodos más expeditivos. En la cinta se asentaban ya todas las características estéticas del género, que más tarde se convertirían en tópicos, como los peinados afro, las gafas de gran tamaño y los pantalones acampanados. La musa femenina del *blaxploitation* fue la actriz Pam Grier.

Burke, Jackie

Personaje protagonista original de la novela de Elmore Leonard en que se basa la película *Jackie Brown*. En el libro, la azafata es blanca, pero Tarantino cambió la raza para poder trabajar con Pam Grier y realizar un homenaje al género *blaxploitation*.

Cocktail explosivo

Título español de la primera edición de la novela de Elmore Leonard *Rum Punch*, publicada por Ediciones B en 1994. Tras el estreno de la película, en 1997, se distribuyó nuevamente en librerías con una sobrecubierta en la que lucía el título de *Jackie Brown*.



Coffy

Película *blaxploitation* de 1973, escrita y dirigida por Jack Hill y protagonizada por Pam Grier. Varios extractos de su banda sonora, compuesta por Roy Ayers, son reutilizados en la de *Jackie Brown*. Del mismo modo, en la película de Tarantino se puede escuchar la canción *Longtime Woman*, que cantaba Pam Grier en el film *The Big Doll House* (Jack Hill, 1971).

De Niro, Robert

Actor, director y productor estadounidense nacido en 1943, conocido por sus interpretaciones a las órdenes de Martin Scorsese. Ha ganado el Oscar en dos ocasiones, por las películas *El Padrino. Parte II* (*The Godfather: Part II*, Francis Ford Coppola, 1974) y *Toro Salvaje* (*Raging Bull*, Martin Scorsese, 1980). Cuando leyó el guión de *Jackie Brown* expresó su deseo de interpretar el personaje de Max Cherry, el agente de fianzas, pero Quentin Tarantino ya había pensado en Robert Forster y le ofreció el de Louis Gara, un papel para el que se había postulado Sylvester Stallone.

Delfonics, The

Grupo de soul y rhythm & blues originario de Filadelfia y caracterizado por sus baladas de tono edulcorado, que gozó de cierta popularidad a finales de los sesenta y principios de los setenta. En 1999, veinticinco años después de su último disco, y gracias a la inclusión de algunas de sus canciones en *Jackie Brown*, publicaron un nuevo álbum, titulado *Forever New*. La banda sonora del film también incluye temas de Roy Ayers, Johnny Cash, The Supremes y Elvin Bishop, entre otros.

Fonda, Bridget

Actriz estadounidense nacida en 1964. Debutó en el cine siendo una niña, con una pequeña aparición no acreditada en *Buscando mi destino* (*Easy Rider*, Dennis Hopper, 1969), en la que su padre, el también actor Peter Fonda, era uno de los protagonistas. En *Jackie Brown* interpreta a Melanie Ralston. La primera opción para encarnar al personaje fue Christina Applegate, pero no pudo hacerlo porque estaba bajo contrato en la serie *Matrimonio con hijos*. El personaje de Melanie Ralston está basado en la actriz Candice Rialson.

Forster, Robert

Actor americano nacido en 1941. Pese a su extensa trayectoria (más de ciento cincuenta películas), nunca ha sido un intérprete popular entre el gran público. En *Jackie Brown* encarna a Max Cherry, el agente de fianzas, un papel para el que también se barajaron los nombres de Paul Newman, Gene Hackman y John Saxon. Tarantino se reunió con él en un restaurante, le dio el guión

y le dijo: “*Vas a hacer esta película*”. Forster ni siquiera tenía agente, pero había hecho una audición para *Reservoir Dogs* (para el rol que finalmente interpretó Lawrence Tierney) y el director lo recordaba. El papel le valió una nominación al Oscar.

Foxy Brown

Título clásico del género *blaxploitation* dirigido por Jack Hill en 1974 y protagonizado por Pam Grier. Quentin Tarantino cambió el nombre original del personaje del libro de Elmore Leonard (Jackie Burke) por el de Jackie Brown en homenaje a la película de Hill.

Fuller, Samuel

Director de cine (1912-1997). Autor de fuerte personalidad y talante individualista, tuvo numerosos encontronazos con el sistema de producción tradicional y llevó adelante muchas de sus películas desde planteamientos independientes y al margen de la gran industria. Tarantino, que le reconoce como influencia, le da las “gracias por todo” en los títulos de crédito de *Jackie Brown*, realizada el mismo año que falleció Fuller.

Graduado, El

The Graduate es una película de 1967 dirigida por Mike Nichols. En la secuencia de apertura, mientras aparecen los títulos de crédito, la cámara sigue en travelling lateral a su protagonista, Dustin Hoffman, a su llegada al aeropuerto. Tarantino comienza del mismo modo *Jackie Brown*, rindiéndole tributo.

Grier, Pam

Actriz estadounidense nacida en 1949. Debutó en el cine con un pequeño papel en *El valle de los placeres* (*Beyond the Valley of the Dolls*, Russ Meyer, 1970), y posteriormente trabajó en varios films del subgénero WIP (Women in Prison), como *The Big Doll House* (Jack Hill, 1971), *Women in Cages* (Gerry de Leon, 1972) y *The Big Bird Cage* (Jack Hill, 1972). Alcanzaría gran popularidad gracias a películas *blaxploitation* como *Coffy* (Jack Hill, 1973), *Foxy Brown* (Jack Hill, 1974) o *Sheba Shayne* (*Sheba, Baby*, William Girdler, 1975), en las que interpretaba a mujeres fuertes e independientes que se tomaban la justicia por su mano para hacer frente a villanos sin escrúpulos, ante la pasividad y corrupción de las autoridades. A finales de los setenta su popularidad decayó y se vio abocada a hacer papeles secundarios en películas como *Distrito Apache* (*Fort Apache, The Bronx*, Daniel Petrie, 1981) o *Mars Attacks!* (Tim Burton, 1996). A partir de su recuperación por parte de Quentin Tarantino en *Jackie Brown* volvió a trabajar con asiduidad en títulos como *Caramelo asesino* (*Jawbreaker*, Darren Stein, 1999) o *Fantasmas de Marte* (*Ghosts of Mars*, John Carpenter, 2001). En 1994 había participado en el casting de *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino), pero su papel lo obtuvo Rosanna Arquette.

Guión

El de *Jackie Brown* es el primer guión de Quentin Tarantino basado en material literario preexistente. El cineasta es fiel a la novela original, pero suprime dos subtramas: una relacionada con un robo de armas por parte de Ordell Robbie a un tipo de ideología nazi y otra que alude al deteriorado matrimonio de Max Cherry, quien se involucra en una relación sentimental con la azafata protagonista.

Jackson, Samuel L.

Actor americano nacido en 1948. Estuvo nominado al Oscar como mejor actor secundario en 1994 por su trabajo en *Pulp Fiction*, también de Quentin Tarantino. En el año 2000 retomó el papel de Richard Roundtree en el *remake* de *Shaft* realizado por John Singleton. Rodó sus escenas de *Jackie Brown* aprovechando los fines de semana, ya que por entonces estaba trabajando también en *Esfera* (*Sphere*, Barry Levinson, 1998). Su participación en la

película le reportó el Oso de Oro como mejor actor en el Festival de Berlín de 1998. El personaje que interpreta, Ordell Robbie, sería encarnado posteriormente por Mos Def en la película *Life of Crime* (Daniel Schechter, 2013), basado en otra novela de Elmore Leonard: *The Switch*.

Keaton, Michael

Actor americano nacido en 1951. Cuando participó en *Jackie Brown* llevaba algunos años tratando de reconducir su carrera y evitar el encasillamiento tras haber interpretado en dos ocasiones el papel de Batman a las órdenes de Tim Burton. En 1998, retomó el rol del agente Ray Nicolette, que encarna en el film de Tarantino, en *Un romance muy peligroso* (*Out of Sight*, Steven Soderbergh), también basada en una novela de Elmore Leonard. El primer actor barajado por Tarantino para encarnar a Nicolette fue John Travolta.

Lee, Spike

Cineasta estadounidense nacido en 1957 y conocido por su activismo en pro de los derechos del colectivo afroamericano. Cuando se estrenó *Jackie Brown* criticó duramente a Tarantino por el uso indiscriminado de la palabra *nigger* (*negrata*) en los diálogos. Samuel L. Jackson, que había trabajado frecuentemente con Lee, trató de mediar en la polémica entre ambos directores.

Leonard, Elmore

Escritor americano de novela negra (1925-2013). Sus primeros libros, publicados en los años cincuenta, fueron novelas del oeste, pero después se especializó en el género policiaco y desde entonces escribió numerosos títulos, muchos de los cuales han sido adaptados al cine, convirtiéndose en exitosas películas, por cineastas tan dispares como John Sturges, Steven Soderbergh, Barry Sonnenfeld o Quentin Tarantino, que transformó *Rum Punch* en *Jackie Brown*. En algunos casos, el proceso ha sido a la inversa, y Leonard ha escrito novelas a partir de guiones originales o tratamientos para guiones cinematográficos. Fue productor ejecutivo de *Jackie Brown*.

Mash-up

Género de música popular basado en un particular método de producción que consiste en la combinación de dos o más temas musicales en una especie de *collage*. Es frecuente, sobre todo, en la escena musical del hip hop y algunos estilos de música electrónica. Algunos críticos han denominado a Quentin Tarantino *cineasta DJ*, llamando la atención sobre su modo de hacer películas, igualmente consistente en la mezcla de diferentes elementos ajenos con objeto de crear un producto singular y con sello propio.



Miramax

Productora y distribuidora cinematográfica fundada en 1979 por los hermanos Harvey y Bob Weinstein, epítome del cine independiente americano desde 1989, año en que comenzó a producir películas. Distribuyó *Reservoir Dogs* (1992), el debut de Tarantino, y participó en sus siguientes trabajos. En 1993 fue adquirida por Disney. En 2005, los hermanos Weinstein abandonaron la compañía, que cerró sus puertas en 2010, tras el despido del personal original, para reconvertirse en un estudio más de Disney aplicado a la tecnología digital.

Pastiche

Técnica utilizada en literatura y otras artes, consistente en imitar abiertamente diversos textos, estilos o autores, y combinarlos, de forma que den la impresión de ser una creación independiente. Algunas veces se hace de manera paródica, pero en general suele hacerse de forma respetuosa.

Posmoderno, Cine

El cine posmoderno es aquel en el que se aplican los conceptos y técnicas propias de la posmodernidad en su realización. La posmodernidad designa generalmente un amplio número de movimientos artísticos, culturales, literarios y filosóficos del siglo XX, definidos en diverso grado y manera por su oposición a la estética de la Modernidad. El cine posmoderno corresponde a la época actual y está basado en el eclecticismo y mezcla las características de diferentes estilos ya creados.

Rashomon

Película japonesa de 1950, dirigida por Akira Kurosawa. Ambientada en el siglo XII, narra el crimen de un samurai a través de cuatro testimonios: el del asesino del samurai, el de la esposa del samurai, el del samurai mismo (el cual habla a través de una médium) y el de un trabajador que fue testigo. Este modo de contar los hechos desde varias perspectivas diferentes es utilizado por Tarantino al final de *Jackie Brown*, en un homenaje explícito al maestro nipón.

Tarantino, Quentin

Director de cine americano nacido en 1963. Tras debutar con *Reservoir Dogs*, ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes con su segunda película, *Pulp Fiction*. *Jackie Brown* es su tercer largometraje. Posteriormente estrenó *Kill Bill Volumen 1* (2003), *Kill Bill Volumen 2* (2004), *Death Proof* (2007), *Malditos bastardos* (*Inglorious Basterds*, 2009) y *Django desencadenado* (*Django Unchained*, 2012). Su cine se caracteriza por reutilizar y trascender elementos de géneros considerados de serie B, como el bélico de bajo presupuesto, la literatura de kiosko, la *blaxploitation* o los films de artes marciales.

Taxi Driver

Película de 1976 dirigida por Martin Scorsese y protagonizada por Robert De Niro. Tarantino le rinde homenaje cuando el personaje de Louis Gara (el propio De Niro) asiste al despliegue de armamento que le muestra Ordell Robbie, interpretado por Samuel L. Jackson. *Taxi Driver* incluye una escena similar.

Womack, Bobby

Cantante americano de soul, funk y rhythm & blues (1944-2014). Algunas de sus composiciones aparecieron en bandas sonoras de films *blaxploitation*. La canción que escribió como tema principal de la película *Pánico en la calle 110* (*Across 110th Street*, Barry Shear, 1972) es la misma que utiliza Tarantino para la secuencia de títulos de crédito de *Jackie Brown*.

EDUARDO GUILLOT

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

C/ Doctor García Brustenga, 3 · Valencia

Bibliografía y filmografía seleccionadas, complementarias a esta sesión de *Básicos Filmoteca*. Puedes encontrar muchos más recursos relacionados en nuestro catálogo en línea

EN LA BIBLIOTECA

ivac_documentacion@gva.es
http://opac.ivac-lafilMOTECA.es

QUENTIN TARANTINO

- ALFONSO, Ramón. *Quentin Tarantino*. Madrid: T&B Editores, 2013.
- BISKIND, Peter. *Sexo, mentiras y Hollywood: Miramax, Sundance y el cine independiente*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2006.
- CLARKSON, Wensley. *Quentin Tarantino: A bocajarro*. Barcelona: Ediciones B, 1996.
- CORRAL, Juan M. *Quentin Tarantino: Excesos y cinefilia*. Palma de Mallorca: Dolmen, 2005.
- DELGADO, Francisco. *Quentin Tarantino*. Madrid: Ediciones JC, 1995.
- MONGIN, Olivier. *Violencia y cine contemporáneo: Ensayo sobre ética e imagen*. Barcelona: Paidós, 1998.
- PALACIOS, Jesús. *Neonoir: Cine negro americano moderno*. Madrid: T&B; Festival Internacional de cine Las Palmas de Gran Canaria, 2011.
- VV. AA. "Quentin Tarantino". *Positif*, nº 446, 1998.
- WILLIS, Sharon. *High Contrast: Race and Gender in Contemporary Hollywood Film*. Durham and London: Duke University Press, 1997.

JACKIE BROWN

- BAUER, Erik. "The Mouth and the Method". *Sight & Sound*, vol. VIII, nº 3, 1998.
- BRUZZI, Stella. "Jackie Brown". *Sight & Sound*. Vol. VIII, nº 4, 1998.
- MOLINA FOIX, Vicente. "Jackie Brown". *Cinemanía*, nº 30, 1998.
- OCAÑA, Javier. "Jackie Brown: Adiós, violencia, adiós". *Cinemanía*, nº 30, 1998.
- QUINTÍN. "La azafata que quería vivir". *El Amante Cine*, nº 78, 1998.
- REBOLLO, Álvaro. "Jackie Brown". *V.O.: revista de cine en versión original*, nº 48, 1998.
- TARANTINO, Quentin. *Jackie Brown* (Guion). Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1998.
- VILADEVALL, Ferrán; KINSER, Jerry. "Jackie Brown: compás de espera". *Dirigido por*, nº 265, 1998.

EN LA VIDEOTECA

- Four Rooms*. Quentin Tarantino, Robert Rodriguez, Allison Anders, Alexandre Rockwell. 1995
- Reservoir Dogs*. 1992
- Pulp Fiction*. 1994
- Jackie Brown*. 1995
- Kill Bill: Volumen 1*. 2003
- Kill Bill: Volumen 2*. 2004
- Malditos bastardos*. 2009
- Django desencadenado*. 2012

ORGANIZA



CULTURARTS
IVAC

COLABORA

visita ivac.gva.es para informarte sobre la programación y los demás servicios y actividades de La Filmoteca de CulturArts

caimán
cuadernosdecine