

## **BASES**

### **PREMIS VALENCIANS DE L'AUDIOVISUAL 2018**

#### **CAPÍTOL I**

##### **NORMES GENERALS**

###### **1. Objecte**

**1.1.** L'Institut Valencià de Cultura juntament amb l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (d'ara endavant l'organització) han convocat amb data de setembre de 2018, en compliment de les seues finalitats i objectius, els premis anuals amb la denominació "Premis Valencians de l'Audiovisual" com a reconeixement a les pel·lícules de producció valenciana que estrenen entre l'**1 de gener de 2017 i el 31 de desembre de 2018** i als professionals que les han realitzades en els diferents aspectes tècnics i creatius. Aquesta convocatòria (en endavant, primera edició dels Premis Valencians de l'Audiovisual) es regirà pel que disposen aquestes bases.

**1.2.** Aquestes bases són públiques i estan a la disposició dels interessats en les pàgines web de l'IVC o de l'Acadèmia.

**1.3.** Aquests premis anuals no tenen dotació econòmica. En cap cas els premis concedits poden ser canviats per un pretés valor en metàl·lic. Igualment, els participants en aquesta convocatòria, així com en qualsevol de les seues fases i processos (admissió, selecció, nominació, elecció i qualssevol altres) renunciem expressament a qualsevol compensació pecuniària o de caràcter indemnitzatori com a conseqüència de les decisions que prenga l'organització. El que es disposa en aquest paràgraf és una condició essencial i indispensable de la mateixa convocatòria de la primera edició dels Premis Valencians de l'Audiovisual, sense la qual la convocatòria d'aquests premis no es duria a terme i sense l'acceptació de les bases cap pel·lícula pot concórrer a aquests premis.

**1.4.** D'acord amb el que disposa la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal (BOE 298, 14.12.1999), l'IVC i l'Acadèmia informen que les dades de caràcter personal, que si escau es poden facilitar, formaran part d'un fitxer de dades responsabilitat de l'IVC i de l'Acadèmia, amb la finalitat de dur a terme la gestió dels Premis Valencians de l'Audiovisual. Per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició s'haurà d'enviar una comunicació escrita a l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, a l'adreça següent: carrer de Blanqueries, 6, 46003 València, als efectes esmentats amb la referència "Protecció de Dades – Esdeveniments".

###### **2. Categories de premis**

Es concediran els següents premis (d'ara endavant, també, categories de premis):

- a.** Millor Pel·lícula (llargmetratge)
- b.** Millor Direcció
- c.** Millor Guió
- d.** Millor Banda Sonora
- e.** Millor Actor Protagonista
- f.** Millor Actriu Protagonista
- g.** Millor Actriu/Actor de Repartiment
- j.** Millor Direcció de Fotografia
- k.** Millor Muntatge

- I. Millor Direcció Artística
- m. Millor Disseny de Vestuari, Maquillatge i Perruqueria
- n. Millor So
- o. Millor Curtmetratge de Ficció
- P. Millor Curtmetratge d'Animació
- Q. Millor Curtmetratge Documental
- R. Millor Llargmetratge Documental
- S. Millor Direcció de Producció
- t. Premi especial de l'Acadèmia a la trajectòria

### 3. Requisits de concurrència

**3.1.** Podran concórrer als primers Premis Valencians de l'Audiovisual totes les pel·lícules de llargmetratge amb una durada mínima de 60 minuts, que estrenen a Espanya en sales comercials i amb taquilla oberta al públic, entre **l'1 de gener de 2017 i el 31 de desembre de 2018** i que complisquen els requisits següents:

**a.** Acreditar la nacionalitat espanyola i **que la pel·lícula estiga participada almenys en un 30% per una o diverses empreses productores amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana.**

**b.** Haver estat en cartell un mínim de 7 dies consecutius en la mateixa sala d'exhibició, amb taquilla oberta al públic, excepte les pel·lícules documentals, el termini mínim de les quals en cartell serà de 3 dies consecutius en la mateixa sala d'exhibició, amb taquilla oberta al públic.

A aquests efectes, no es considerarà l'estrena d'una pel·lícula que no haja sigut qualificada amb anterioritat a aquesta. Les pel·lícules que hagen tingut una estrena prèvia a la seua qualificació, aquesta no serà tinguda en compte i hauran de fer-ne l'estrena comercial una vegada siguen qualificades, amb taquilla oberta al públic i amb una permanència de 7 dies (ficció i animació) o 3 dies (documental) consecutius, segons estableixen les bases, **fins al 31 de desembre de 2018**. En el cas que l'estrena siga posterior al 10 d'octubre de 2018 haurà d'acreditar-se la futura estrena amb certificat de la distribuïdora o de la sala o sales d'exhibició.

**c.** El lliurament i presentació, en la forma i els terminis que determinen aquestes bases, de tots els documents i materials que s'hi exigisquen. L'incompliment de qualsevol d'aquests aspectes pot comportar l'exclusió de la pel·lícula d'aquesta convocatòria.

**3.2 Curtmetratges.** Han de tindre la nacionalitat espanyola i que la pel·lícula estiga participada almenys en un 30% per una o diverses empreses productores amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana.

En les diferents categories poden concórrer tots els curtmetratges, amb una durada màxima 30 de minuts, amb versió en format digital, el certificat de nacionalitat espanyola del qual, expedit per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals o per l'òrgan competent de la comunitat autònoma respectiva, estiga datat abans de l'1 d'octubre de 2018.

3.2.1. En el cas de les categories de Millor Curtmetratge de Ficció i Millor Curtmetratge Documental és condició indispensable per a la inscripció d'un curtmetratge en ambdues categories que la data de certificat de nacionalitat siga

anterior a l'inici del festival on s'haja obtingut el premi o la primera selecció del festival que permet la inscripció, segons els articles 3.2.3 i 3.2.4 d'aquestes bases.

### 3.2.2 Exclusions

Queden expressament exclosos d'aquesta convocatòria:

- a. Premuntatges i muntatges publicitaris.
- b. Muntatges parcials provinents de llargmetratges.
- c. Episodis televisius, incloent-hi pilots de sèries o muntatges que en proveniuen.
- d. Curtmetratges inscrits en edicions anteriors.

3.2.3. Poden optar a la categoria de Millor Curtmetratge de Ficció aquells curtmetratges de ficció que, a més de complir el que disposen aquestes bases i la resta de requisits aplicables, hagen participat en la secció oficial que qualifica per a la inscripció i resultat guanyadors, almenys, d'un dels premis que qualifiquen per a la inscripció en els Goya en algun dels festivals o concursos que assenyalen l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya, o haver sigut seleccionat en la secció oficial que qualifica per a la inscripció en els Goya en almenys 6 dels festivals citats.

La llista de festivals pot consultar-se en la pàgina web de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España :

<http://www.academiadecine.com/descargas/publicaciones/33premioslistadofestivales.pdf>

Així mateix, hi poden participar tots aquells curtmetratges de ficció, de nacionalitat espanyola, que hagen sigut seleccionats en la secció oficial dels concursos i festivals internacionals, no celebrats a Espanya, que figuren en la llista que pot consultar-se en la pàgina web de la Academia de Cine:

<http://www.academiadecine.com/descargas/publicaciones/33premioslistadofestivales.pdf>

### 3.2.4. Requisits específics per a la categoria de Millor Curtmetratge Documental.

Hi poden participar tots aquells curtmetratges amb versió en format digital que puguen considerar-se de no-ficció i que tracten de manera creativa temàtiques culturals, artístiques, històriques, socials, científiques, econòmiques, tècniques o de qualsevol altre tipus. Aquestes pel·lícules han d'haver sigut filmades en l'actualitat i poden utilitzar recreacions, materials d'arxiu, animacions, imatges preexistents remuntades o qualssevol altres tècniques, sempre que l'èmfasi temàtic recaiga en un fet, activitat o esdeveniment, i no en una ficció, sempre que reunisquen les condicions establides en els apartats següents.

Poden optar a la categoria de Millor Curtmetratge Documental aquells curtmetratges documentals que, a més de complir les bases i la resta de requisits aplicables, hagen participat en la secció oficial que qualifica per a la inscripció en els Goya i resultat guanyadors, almenys, d'un dels premis que qualifiquen per a la inscripció en els Goya en algun dels festivals o concursos assenyalats per la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, o haver sigut seleccionat en la secció oficial que qualifica per a la inscripció en els Goya en almenys tres dels festivals citats. La llista de festivals es pot consultar en la pàgina web de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España :

<http://www.academiadecine.com/descargas/publicaciones/33premioslistadofestivales.pdf>

Així mateix, hi poden participar tots aquells curtmetratges documentals de nacionalitat espanyola que hagen sigut seleccionats en la secció oficial dels concursos i festivals internacionals, no celebrats a Espanya, que figuren en la llista que pot consultar-se en la pàgina web de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España:

<http://www.academiadecine.com/descargas/publicaciones/33premioslistadofestivales.pdf>

**3.2.5. Requisits específics per a la categoria de Millor Curtmetratge d'Animació.**

Hi poden participar tots aquells curtmetratges amb versió en format digital que compleixen les bases i la resta dels requisits aplicables, en els quals els moviments i les interpretacions dels personatges hagen sigut creats utilitzant la tècnica de fotograma a fotograma, que un nombre significatiu dels personatges principals siguen animats i que l'animació supose un mínim del 75% de la durada de la pel·lícula. En el cas de pel·lícules mixtes d'animació i imatge real, l'animació ha d'aparéixer sola o mesclada amb la imatge real en almenys el 75% del total de la durada de la pel·lícula.

**3.3.** Sense perjudici de les diferents persones físiques i jurídiques que poden optar i ser guanyadores en les diferents categories de premis, només la productora valenciana (base 3.1.a i 3.2) de la pel·lícula està legitimada per a instar-ne la participació en els Premis.

#### **4. Adscripció a categories de premis**

**4.1.** L'elegibilitat per a cada una de les categories de premis estarà determinada pels crèdits, tal com apareixen en pantalla i hagen sigut certificats per les empreses productores. Les categories presentades s'han de facilitar a l'Acadèmia.

**4.2.** Les dades que presente la productora han de correspondre's amb la informació que figura en els títols de crèdit de la pel·lícula.

No obstant això, l'organització determinarà l'adscripció final de candidats a les diferents categories. A aquest efecte, l'IVC o l'Acadèmia no estan obligats per cap contracte o acord entre tercers relatiu als títols de crèdit o reserves de drets a l'hora d'efectuar el seu dictamen per a les candidatures als premis.

**4.3.** Sense les dades dels crèdits, signats, segellats i entregats en l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (carrer de Blanqueries, 6, 46003 València) en les dates establides juntament amb la resta de documents i materials, no serà possible la participació de cap pel·lícula en els Premis.

**4.4.** Davant de qualsevol discrepància o conflicte referit als títols de crèdit que puga afectar una candidatura, l'organització es reserva el dret de declarar no elegible un candidat, o rebutjar la reclamació referida a aquests crèdits.

**4.5. Els candidats per a qualsevol dels premis hauran de ser majors de 16 anys a 16 de novembre de 2018.**

**4.6.** Una vegada l'organització farà pública la informació de les candidatures (llibre de candidats, pàgina web o qualsevol sistema que l'organització considere oportú per a difondre-la), només s'hi podran fer canvis amb l'autorització prèvia de l'organització. En tot cas, el termini per a sol·licitar qualsevol canvi, per error en les candidatures,

quedarà definitivament **tancat a les 14.00 hores del 15 d'octubre de 2018**, i no es faran canvis una vegada siguen públics els noms dels candidats nominats.

## **Materials i terminis**

### **5. Documentació que cal presentar**

**5.1.** És requisit imprescindible per a la concurrència i participació d'una pel·lícula en l'edició dels Premis, la **presentació en l'Acadèmia Valenciana del Audiovisual (carrer de Blanqueries, 6, 46003 València)** per part de la seua productora, en la manera i forma que es determina tot seguit, i **abans de les 14.00 hores del dia 10 d'octubre de 2018, de tota la documentació següent:**

#### **5.1.1. Llista oficial de crèdits de la pel·lícula**

Aquesta llista ha de ser signada i segellada per la productora de la pel·lícula i entregada en l'Acadèmia en tot cas **abans de les 14.00 hores del dia 10 d'octubre de 2018, juntament amb la resta de documents i materials que s'estableixen en les bases 5 i 6.** Tant la productora com el representant legal d'aquesta que subscriu en el seu nom la llista de crèdits, es responsabilitzen amb la seua signatura de la veracitat de les dades contingudes en la llista, i que hauran de correspondre's amb la informació que figura en els títols de crèdit d'una pel·lícula, sense perjudici del que disposa la base 4.2.

**5.1.2.** La llista ha de reflectir el treball efectuat per cada un dels professionals susceptibles d'optar a un Premi en les diferents categories.

**5.1.3.** El cartell en format digital i la sinopsi de la pel·lícula.

**5.1.4.** Còpia exacta de tota la documentació que consta en l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales (ICAA) o de l'òrgan competent en la comunitat autònoma respectiva, i en la qual han de figurar necessàriament el certificat de nacionalitat espanyola, així com l'informe de taquilla amb la data d'estrena i permanència de la pel·lícula. A més, l'organització pot sol·licitar de la productora qualsevol altres documents que considere oportuns per a acreditar fefaentment que l'estrena de la pel·lícula compleix els requisits establits en aquestes bases en relació amb l'estrena i la permanència en cartell.

**5.2.** Si es detecta falsedat en qualsevol de les dades subministrades per la productora, l'organització pot eliminar la participació de la pel·lícula en totes les categories o en aquelles que considere oportú.

**5.3.** No s'admetrà per cap concepte la presentació, per part de la productora, de cap dels documents esmentats després de les 14.00 hores del 10 d'octubre de 2018.

La falta de presentació, o la presentació fora de termini, de qualsevol dels documents establits en aquestes bases, comportarà en tot cas l'exclusió de la participació de la pel·lícula en l'edició dels Premis.

### **6. Materials que cal presentar**

**6.1.** A més del que disposa la base 5, la participació de les pel·lícules en els premis estarà condicionada a l'aportació per part de la productora de la pel·lícula a

l'organització, **també abans de les 14.00 hores del 10 d'octubre de 2018**, dels materials següents:

**6.1.1.** UNA (1) còpia en format DVD o Blu-Ray de la pel·lícula.

**6.1.2.** CINC (5) cartells originals de la pel·lícula, en el cas de llargmetratges (si es disposa d'aquest material).

**6.1.3.** UNA (1) memòria USB (*pendrive*), targeta de memòria o disc dur que continga el material següent:

- Material promocional: Cartell de la pel·lícula en format digital TIF, JPG o EPS (resolució mínima 300 ppp); fotografies de la pel·lícula, del rodatge i del director (tant el cartell com les fotografies hauran de tindre una resolució mínima de 300 ppp), clips, com-s'ha-fet (*making of*), dossier de premsa (*pressbook*) i cartells (*affiches*).

- Altres materials: Rodet final, fitxa tècnica, fitxa artística, dissenys de vestuari i dissenys d'escenografia.

Documents: títols de crèdit complets i verços; sinopsi de la pel·lícula; certificat de nacionalitat espanyola; informe de taquilla amb data d'estrena i permanència de la pel·lícula o declaració jurada d'aquesta en el cas de no haver-se produït l'estrena abans del 10 d'octubre de 2018.

Documents adjunts de sol·licitud, autorització i inscripció en la plataforma de visionat.

**6.2.** No s'admetrà per cap concepte la presentació, per part de la productora, de cap dels materials esmentats anteriorment després de les 14.00 hores del 10 d'octubre de 2018. La falta de presentació o la presentació fora de termini de qualsevol dels materials establits en aquestes bases comportarà, en tot, cas l'exclusió de la participació de la pel·lícula en l'edició dels Premis.

**6.3.** A més, les productores de les pel·lícules que han resultat nominades a una o diverses categories han d'entregar en la seu de l'Acadèmia (carrer de Blanqueries, 6, 46003 València) en un termini màxim de 48 hores a comptar des que les nominacions es facen públiques, una còpia en DCP i un Blu-Ray que continga una còpia de la pel·lícula. Aquest material podrà ser retirat de l'Acadèmia una vegada finalitze el procés dels Premis. El no-lliurament d'aquest material pot suposar la retirada de la pel·lícula dels Premis.

**6.4.** Així mateix, l'organització es reserva el dret de sol·licitar a les productores de les pel·lícules nominades en qualsevol especialitat una còpia de la pel·lícula en el mateix format en què s'haja exhibit a les sales comercials per a mostrar-la al jurat durant el procés de votació.

Si una pel·lícula ha sigut exhibida en més d'un format, la còpia entregada a l'organització queda a elecció de l'empresa productora, sempre que es tracte de formats d'exhibició comercial.

L'organització rebutjarà totes aquelles còpies que no complisquen uns requisits òptims de qualitat. Aquesta còpia romandrà en l'Acadèmia fins que acabe el procés dels Premis, o fins que l'organització sol·licite a la productora que la retire. Aquesta còpia pot ser exhibida per l'organització durant el procés dels presents Premis, o bé en activitats i accions promocionals, com ara cicles, mostres i altres activitats.

**6.5.** L'organització no es responsabilitza en cap cas del dany, pèrdua, extraviament o deterioració que puguin afectar els materials entregats per la productora, la qual assumirà íntegrament els riscos d'aquests materials derivats de la participació en aquests premis, amb plena indemnitat de l'organització.

El que es disposa en aquest paràgraf és una condició essencial i indispensable de la mateixa convocatòria sense la qual la convocatòria d'aquests premis no es faria i sense l'acceptació de la qual cap pel·lícula hi pot concórrer.

## **7. Autoritzacions**

**7.1.** La concurrència d'una pel·lícula als Premis suposa l'autorització per part dels propietaris dels drets a l'organització per a la utilització d'extractes de la pel·lícula per a incorporar-los a la gravació i retransmissió televisiva dels actes vinculats amb la promoció i el lliurament dels Premis, així com l'autorització per a utilitzar tots els materials promocionals, fotografies, músiques i imatges de la pel·lícula per a qualsevol activitat o la realització de qualsevol element informatiu o promocional dels Premis, ja siga a través de la pàgina web oficial dels Premis o de l'organització, disponible per al públic en general, o per qualsevol altre mitjà.

**7.2.** Sense perjudici de l'obligatorietat del lliurament per part de les productores de les autoritzacions expresses que s'estableixen en aquestes bases, l'organització entén en tot cas que el productor que inscriu o presenta una pel·lícula per a participar en l'edició dels Premis compta amb tots els permisos i autoritzacions necessàries per part dels propietaris dels drets per a dur a terme tots els actes i activitats que sobre les pel·lícules i els seus diferents elements s'estableixen i estan previstes en aquestes bases. L'organització no es responsabilitza en cap cas de la inexistència o falta d'obtenció pel productor dels permisos i autoritzacions esmentats, que són de responsabilitat exclusiva del productor, pel mer fet de la inscripció, qualssevol danys i perjudicis que puguin irrogar-se als titulars de drets en cas de ser diferents del productor o altres tercers derivats de la falta d'autorització o de falta d'autorització suficient, amb plena indemnitat de l'organització.

**7.3.** Així mateix, les persones físiques participants en les gales i esdeveniments que organitza l'organització en relació amb aquests premis, autoritzen la utilització de la seua imatge per a qualsevol activitat o la realització de qualsevol element informatiu o promocional en relació amb els Premis, d'acord amb els convenis de patrocini que l'organització tinga subscrits.

## **8. Promoció de les pel·lícules**

Els participants accepten expressament i es comprometen a complir totes les decisions i precaucions que decidisca adoptar l'organització per al compliment de la legislació vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal, així com la política de

tractament de dades adoptada per l'organització a les finalitats de garantir la màxima seguretat en l'ús d'aquestes.

## **9. Trofeu i drets dels guanyadors**

**9.1.** Els presents premis no tenen dotació econòmica, i són merament honorífics i de reconeixement a una labor professional.

**9.2.** Els guanyadors de cada una de les categories dels Premis rebran un trofeu representatiu del premi obtingut, que consisteix en una estatueta. Els trofeus seran fabricats expressament per a aquest fi, en edició exclusiva.

**9.3.** En el cas de categories compartides per més d'una persona física, el trofeu s'entregarà a la persona que figure com a màxim responsable en l'especialitat corresponent en els títols de crèdit de la pel·lícula, excepte en el cas de Millor Pel·lícula i Millor Pel·lícula Documental, en què s'entregarà a la persona que lliurement designe la productora perquè el reculli en nom seu. Si hi ha diverses persones físiques responsables en una categoria, l'organització únicament farà lliurament d'una estatueta, i podrà autoritzar, amb la sol·licitud expressa prèvia, la realització de duplicats el cost dels quals haurà de ser sufragat per l'interessat.

**9.4.** En cap cas, el trofeu representatiu del premi pot ser entregat a persones jurídiques. Aquestes han de designar sempre com a màxim responsable del treball realitzat en l'especialitat una persona física que pugui rebre el trofeu, excepte el Premi a la Millor Pel·lícula i Millor Pel·lícula Documental, en què la persona física que recollirà el trofeu en nom d'aquesta serà la que lliurement designe la productora.

**9.5.** En el cas dels curtmetratges, es consideren guanyadors i creditors dels premis, en les diferents categories: la/s productora/s i el director/a.

## **CAPÍTOL II: NORMES ESPECIALS DE VOTACIÓ**

### **10. Modalitats en la votació, modalitats de la "a" a la "s" previstes en la base 2.**

**10.1.** En aquesta edició les votacions seran realitzades per un jurat nomenat a aquest efecte per l'IVC i l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual.

### **11. Secret del resultat de les votacions**

Els resultats de les votacions seran mantinguts en secret fins al moment en què s'anuncien en els actes públics. També es consideraran secrets els vots totals o el nombre de vots rebuts per cada candidat o guanyador.

### **12. Llista de candidats**

L'organització posarà a disposició una llista amb els candidats derivats de la informació que envien les empreses productores. La llista ha d'incloure els candidats per categories i les fitxes de persones elegibles per pel·lícules. L'organització no es fa responsable dels possibles errors o omissions que puguin contindre les dades facilitades per tercers.



### **13. Procediment de votació i recompte de vot en la primera ronda o fase de votacions**

**13.1.** El jurat farà dues votacions. En la primera es triaran els nominats en cada una de les categories, i en la segona ronda de votacions resultaran els guanyadors de cada una de les categories. Hi haurà tres nominats en totes les categories (en cas d'empat a punts, podrà ampliar-se el nombre de nominats).

**13.2.** Les candidatures nominades es faran públiques per ordre alfabètic dels títols de les pel·lícules i no faran en cap cas al·lusió al nombre de vots de cada candidat nominat.

**13.3.** En cas d'eliminació d'alguna candidatura nominada, l'organització no està obligada a substituir-la.

**13.4.** Una vegada efectuat el recompte de vots, es donarà a conèixer als guanyadors en el moment de l'acte públic de lliurament dels Premis.

**13.5.** En cas d'empat en nombre de vots en una mateixa categoria, podran proclamar-se dos guanyadors, amb els mateixos drets i incloent-hi sengles trofeus.

**13.6.** La decisió del premi especial de l'Acadèmia a la trajectòria (base 2.t) recaurà sempre en persones físiques, professionals audiovisuals valencians, i correspondrà a l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, que prendrà la decisió motivada i en justificarà la concessió per trajectòria, repercussió, social, etc.

### **14. Garanties**

L'organització vetlarà en tot moment per la netedat i el secret del procés de votació dels Premis.

### **15. Obligatorietat i acceptació de la totalitat de les bases pels participants**

La participació en els Premis suposa l'acceptació completa de aquestes bases. Els punts no considerats en aquests premis i que no estiguen recollits en aquestes bases seran resolts per l'organització.

### **16. Competència i resolució de conflictes**

En cas de conflicte, l'organització és l'única capacitada per a interpretar aquestes bases. Les seues decisions seran executives i inapel·lables.

## **BASES**

### **PREMIOS VALENCIANOS DEL AUDIOVISUAL 2018**

#### **CAPÍTULO I**

##### **NORMAS GENERALES**

###### **1. Objeto.**

**1.1.** El Instituto Valenciano de Cultura junto con la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (en adelante la organización), han procedido a convocar con fecha de septiembre de 2018, en cumplimiento de sus fines y objetivos, sus premios anuales bajo la denominación de “Premios Valencianos del Audiovisual” como reconocimiento a las películas de producción valenciana que se estrenen entre el **1 de enero de 2017 y el 31 de diciembre de 2018** y a los profesionales que las han realizado en sus distintos aspectos técnicos y creativos. La citada convocatoria, en lo sucesivo primera edición de los Premios Valencianos del Audiovisual, se regirá por lo dispuesto en las presentes bases.

**1.2.** Las presentes bases son públicas y estarán a disposición de los interesados en las páginas web del IVC y/o de la Academia.

**1.3.** Estos premios anuales carecen de dotación económica. En ningún caso los premios concedidos podrán ser canjeados por un pretendido valor en metálico. Igualmente, los participantes en la presente convocatoria, así como en cualquiera de sus fases y procesos (admisión, selección, nominación, elección y cualesquiera otros) renuncian expresamente a cualquier compensación pecuniaria o de carácter indemnizatorio como consecuencia de las decisiones tomadas por la organización durante el mismo. Lo dispuesto en el presente párrafo es una condición esencial e indispensable de la propia convocatoria de la primera edición de los Premios Valencianos del Audiovisual, sin la cual la convocatoria de estos premios no se realizaría y sin cuya aceptación ninguna película puede concurrir a los presentes premios.

**1.4.** De conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de datos de carácter personal (BOE 298, 14.12.1999), el IVC y la Academia le informan que los datos de carácter personal, que en su caso pudiera facilitar, formarán parte de un fichero de datos responsabilidad del IVC y de la Acadèmia, con la finalidad de llevar a cabo la gestión de los Premios Valencianos del Audiovisual. Para ejercitar los derechos que le asisten, de acceso, rectificación, cancelación y oposición, deberá dirigir una comunicación escrita a la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, a la dirección C/ Blanquerías, 6 46003 Valencia, a los referidos efectos con la referencia “Protección de Datos – Eventos”.

###### **2. Categorías de premios.**

Se concederán los siguientes premios (en adelante, también, categorías de premios):

- a. Mejor Película (largometraje)
- b. Mejor Dirección
- c. Mejor Guion
- d. Mejor Banda sonora
- e. Mejor Actor Protagonista
- f. Mejor Actriz Protagonista
- g. Mejor Actriz/Actor de Reparto
- j. Mejor Dirección de Fotografía

- k. Mejor Montaje
- l. Mejor Dirección Artística
- m. Mejor Diseño de Vestuario, Maquillaje y Peluquería
- n. Mejor Sonido
- o. Mejor cortometraje de ficción
- p. Mejor cortometraje de animación
- q. Mejor cortometraje documental
- r. Mejor largometraje documental
- s. Mejor Dirección de producción
- t. Premio especial de la Acadèmia a la trayectoria

### **3. Requisitos de concurrencia.**

**3.1.** Podrán concurrir a los primeros Premios Valencianos del Audiovisual todas las películas de largometraje con una duración mínima de 60 minutos, que se estrenen en España en salas comerciales y con taquilla abierta al público, entre el **1 de enero de 2017 y el 31 de diciembre de 2018** y que cumplan los siguientes requisitos:

**a.** Poseer la nacionalidad española **y que la película esté participada al menos en un 30% por una o varias empresas productoras domicilio social y fiscal en la Comunidad Valenciana.**

**b.** Haber permanecido en cartel un mínimo de siete días consecutivos en la misma sala de exhibición, con taquilla abierta al público, excepto las películas documentales, cuyo plazo mínimo en cartel será de 3 días consecutivos en la misma sala de exhibición, con taquilla abierta al público.

A estos efectos, no se considerará el estreno de una película que no haya sido calificada con anterioridad a este. Aquellas películas que hayan tenido un estreno previo a su calificación, éste no será tenido en cuenta y deberán hacer su estreno comercial una vez calificadas, con taquilla abierta al público y con una permanencia de 7 días (ficción y animación) o 3 días (documental) consecutivos según establecen las bases, **hasta el 31 de diciembre de 2018**. En el caso de que el estreno sea posterior al 10 de octubre de 2018 deberá acreditarse el futuro estreno con certificado de la distribuidora o de la sala o salas de exhibición.

**c.** La entrega y presentación, en la forma y plazos que se determinan en las presentes bases, de la totalidad de los documentos y materiales exigidos en las mismas. El incumplimiento de cualquiera de estos aspectos podrá conllevar la exclusión de la película de la presente convocatoria.

**3.2 Cortometrajes.** Deberán poseer la nacionalidad española **y que la película esté participada al menos en un 30% por una o varias empresas productoras domicilio social y fiscal en la Comunidad Valenciana.**

Podrán concurrir en las distintas categorías todos los cortometrajes, con una duración máxima 30 de minutos, con versión en formato digital, cuyo certificado de nacionalidad española, expedido por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, o por el órgano competente de la respectiva Comunidad Autónoma, esté fechado antes del 1 de octubre de 2018.

3.2.1. En el caso de las categorías de Mejor Cortometraje de Ficción y Mejor Cortometraje Documental será condición indispensable para la inscripción de un

cortometraje en ambas categorías que la fecha de certificado de nacionalidad sea anterior al inicio del festival donde se haya obtenido el premio o la primera selección del festival que permite la inscripción, según los artículos 3.2.3 y 3.2.4 de las presentes Bases.

#### 3.2.2 Exclusiones.

Quedan expresamente excluidos de esta convocatoria:

- a. Premontajes y montajes publicitarios.
- b. Montajes parciales provenientes de largometrajes.
- c. Episodios televisivos, incluyendo pilotos de series o montajes provenientes de éstos.
- d. Cortometrajes inscritos en ediciones anteriores

3.2.3. Podrán optar a la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción aquellos cortometrajes de ficción que, además de cumplir lo dispuesto en estas bases y el resto de requisitos aplicables, hayan participado en la sección oficial que califica para la inscripción y resultado ganadores de, al menos, uno de los premios que califican para la inscripción en los Goya en alguno de los festivales o concursos señalados por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, o haber sido seleccionado en la sección oficial que califica para la inscripción en los Goya en al menos 6 de los festivales citados.

El listado de festivales podrá consultarse en la página web de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España,:

<http://www.academiadecine.com/descargas/publicaciones/33PremiosListadoFestivales.pdf>

Asimismo, podrán participar todos aquellos cortometrajes de ficción, de nacionalidad española, que hayan sido seleccionados en la sección oficial de los concursos y festivales internacionales, no celebrados en España, que figuren en el listado que podrá consultarse en la página web de la Academia de Cine:

<http://www.academiadecine.com/descargas/publicaciones/33PremiosListadoFestivales.pdf>

#### 3.2.4. Requisitos específicos para la categoría de Mejor cortometraje Documental.

Podrán participar todos aquellos cortometrajes con versión en formato digital que puedan considerarse de no ficción y que traten de forma creativa temáticas culturales, artísticas, históricas, sociales, científicas, económicas, técnicas o de cualquier otro tipo. Estas películas deben haber sido filmadas en la actualidad y pueden utilizar recreaciones, materiales de archivo, animaciones, imágenes preexistentes remontadas o cualesquiera otras técnicas, siempre que el énfasis temático recaiga en un hecho, actividad o acontecimiento, y no en una ficción, siempre que reúnan las condiciones establecidas en los apartados siguientes.

Podrán optar a la categoría de Mejor Cortometraje Documental aquellos cortometrajes documentales que, además de cumplir las bases y el resto de requisitos aplicables, hayan participado en la sección oficial que califica para la inscripción en los Goya y resultado ganadores de, al menos, uno de los premios que califican para la inscripción en los Goya en alguno de los festivales o concursos señalados por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, o haber sido seleccionado en la sección oficial que califica para la inscripción en los Goya en al

menos 3 de los festivales citados. El listado de festivales podrá consultarse en la página web de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España:

<http://www.academiadecine.com/descargas/publicaciones/33PremiosListadoFestivales.pdf>

Asimismo, podrán participar todos aquellos cortometrajes documentales, de nacionalidad española, que hayan sido seleccionados en la sección oficial de los concursos y festivales internacionales, no celebrados en España, que figuren en el listado que podrá consultarse en la página web de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España:

<http://www.academiadecine.com/descargas/publicaciones/33PremiosListadoFestivales.pdf>

**3.2.5. Requisitos específicos para la categoría de Mejor Cortometraje de Animación.**

Podrán participar todos aquellos cortometrajes con versión en formato digital que cumplan las bases y el resto de los requisitos aplicables, en los que los movimientos y las interpretaciones de los personajes hayan sido creados utilizando la técnica de fotograma a fotograma, que un número significativo de los personajes principales sean animados, y que la animación suponga un mínimo del 75% de la duración de la película. En el caso de películas mixtas de animación e imagen real, la animación tendrá que aparecer sola o mezclada con la imagen real en al menos el 75% del total de la duración de la película.

**3.3.** Sin perjuicio de las distintas personas físicas y jurídicas que pueden optar y ser ganadoras en las distintas categorías de premios, sólo la productora valenciana (base 3.1.a y 3.2) de la película está legitimada para instar la participación de la misma en los Premios.

#### **4. Adscripción a categorías de premios.**

**4.1.** La elegibilidad para cada una de las categorías de premios estará determinada por los créditos, tal y como aparecen en pantalla y hayan sido certificados por las empresas productoras. Las categorías presentadas serán facilitadas a la Acadèmia.

**4.2.** Los datos presentados por la productora deberán corresponderse con la información que figura en los títulos de crédito de la película.

No obstante, la adscripción final de candidatos a las distintas categorías será determinada por la organización. A estos efectos, el IVC o la Acadèmia no estarán obligadas por ningún contrato o acuerdo entre terceros relativo a los títulos de crédito o reservas de derechos a la hora de realizar su propio dictamen para las candidaturas a los premios.

**4.3.** Sin los datos de los créditos, firmados, sellados y entregados en la Acadèmia (C/ Blanquerías, 6, 46003 Valencia) en las fechas establecidas junto con el resto de documentos y materiales, no será posible la participación de ninguna película en los Premios.

**4.4.** Ante cualquier discrepancia o conflicto referido a los títulos de crédito que pueda afectar a una candidatura, la organización se reserva el derecho de declarar no elegible a un candidato, o rechazar la reclamación referida a dichos créditos.

**4.5.** Los candidatos para cualquiera de los Premios deberán ser mayores de 16 años a 16 de noviembre de 2018.

**4.6.** Una vez la información de las candidaturas se haga pública por parte de la organización (libro de Candidatos, página web o cualquier sistema que la organización considere oportuno para su difusión), sólo se procederá a hacer cambios en las mismas previa autorización de la organización. En todo caso, el plazo para solicitar cualquier cambio, por error en las candidaturas, quedará definitivamente **cerrado a las 14:00 horas del 15 de octubre de 2018**, y no se harán cambios una vez sean públicos los nombres de los candidatos nominados.

## **Materiales y plazos**

### **5. Documentación a presentar.**

**5.1.** Será requisito imprescindible para la concurrencia y participación de una película en la edición de los Premios, la **presentación en la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (C/ Blanquerías, 6, 46003 Valencia)** por parte de su productora, en el modo y forma que seguidamente se determina, y **antes de las 14:00 horas del día 10 de octubre de 2018, de la totalidad de la siguiente documentación:**

#### **5.1.1. Listado oficial de créditos de la película:**

Dicho listado, deberá ser firmado y sellado por la productora de la película y entregado en la Academia en todo caso **antes de las 14:00 horas del día 10 de octubre de 2018, junto con el resto de documentos y materiales que se establecen en la presente base 5 y en la base 6.** Tanto la productora como el representante legal de la misma que en su nombre suscriba el listado de créditos, se responsabilizan, con su firma, de la veracidad de los datos contenidos en el citado listado, y que deberán corresponderse con la información que figura en los títulos de crédito de una película, sin perjuicio de lo dispuesto en la base 4.2.

**5.1.2.** El listado deberá reflejar el trabajo realizado por cada uno de los profesionales susceptibles de optar a un Premio en sus distintas categorías.

**5.1.3.** El cartel en formato digital y la sinopsis de la película.

**5.1.4.** Copia exacta de la totalidad de la documentación que consta en el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) o del órgano competente en la respectiva Comunidad Autónoma, y en la que deberán figurar necesariamente el certificado de nacionalidad española, así como el informe de taquilla con la fecha de estreno y permanencia de la película. Sin perjuicio de ello, la organización podrá solicitar de la productora cualesquiera otros documentos que considere oportunos para acreditar fehacientemente que el estreno de la película cumple los requisitos establecidos en las presentes Bases en relación al estreno y la permanencia en cartel.

**5.2.** Si se detectase falsedad en cualquiera de los datos suministrados por la productora, la organización podrá eliminar la participación de la película en todas las categorías o aquellas que considere oportuno.

**5.3.** No se admitirá bajo ningún concepto la presentación, por parte de la productora, de ninguno de los documentos anteriormente mencionados después de las 14.00 horas del 10 de octubre de 2018.

La falta de presentación, o la presentación fuera de plazo, de cualquiera de los documentos establecidos en las presentes bases, conllevará en todo caso la exclusión de la participación de la película en la edición de los Premios.

## **6. Materiales a presentar.**

**6.1.** Además de lo dispuesto en la base 5, la participación de las películas en los premios estará condicionada a la aportación por parte de la productora de la película a la organización, **también antes de las 14.00 horas del 10 de octubre de 2018**, de los siguientes materiales:

**6.1.1.** UNA (1) copia en formato DVD o Blu-Ray de la película.

**6.1.2.** CINCO (5) carteles originales de la película, en el caso de largometrajes (si se dispone de este material).

**6.1.3.** UNA (1) memoria USB (pendrive), tarjeta de memoria o disco duro que contenga el siguiente material:

- Material promocional: Cartel de la película en formato digital TIF, JPG o EPS (resolución mínima 300ppp); fotografías de la película, del rodaje y del director (tanto el cartel como las fotografías deberán tener una resolución mínima de 300 ppp), clips, making of, pressbook y afiches.

- Otros materiales: Rodillo final, ficha técnica, ficha artística, diseños de vestuario y diseños de escenografía.

Documentos: Títulos de Crédito completos y veraces; sinopsis de la película; certificado de nacionalidad española; Informe de taquilla con fecha de estreno y permanencia de la película o declaración jurada de la misma en el caso de no haberse producido el estreno antes del 10 de octubre de 2018 .

Documentos adjuntos de solicitud, autorización e inscripción en la plataforma de visionado.

**6.2.** No se admitirá bajo ningún concepto la presentación, por parte de la productora, de ninguno de los materiales anteriormente mencionados después de las 14.00 horas del 10 de octubre de 2018. La falta de presentación, o la presentación fuera de plazo, de cualquiera de los materiales establecidos en las presentes bases, conllevará en todo caso la exclusión de la participación de la película en la edición de los Premios.

**6.3.** Además, las productoras de las películas que hayan resultado nominadas a una o varias categorías, deberán entregar en la sede de la Acadèmia (C/ Blanqueras, 6, 46003 Valencia) en un plazo máximo de 48 horas a contar desde que las nominaciones se hagan públicas, una copia en DCP y un Blu Ray que contenga una copia de la película. Este material podrá ser retirado de la Academia una vez finalice el proceso de

los Premios. La no entrega de este material podrá suponer la retirada de la película de los premios.

**6.4.** Asimismo, la organización se reserva el derecho de solicitar a las productoras de las películas nominadas, en cualquier especialidad, una copia de la película en el mismo formato en el que haya sido exhibida en las salas comerciales para su exhibición al jurado durante el proceso de votación.

Si una película ha sido exhibida en más de un formato, la copia entregada a la organización quedará a elección de la empresa productora siempre que se trate de formatos de exhibición comercial.

La organización rechazará todas aquellas copias que no cumplan unos requisitos óptimos de calidad. Esta copia permanecerá en la Acadèmia hasta que termine el proceso de los Premios, o hasta que la organización solicite a la productora que proceda a su retirada. Esta copia podrá ser exhibida por la organización durante el proceso de los presentes Premios, o bien en actividades y acciones promocionales, como ciclos, muestras y otras actividades.

**6.5.** La organización no se responsabiliza en ningún caso del daño, pérdida, extravío o deterioro que puedan sufrir los materiales entregados por la productora, asumiendo esta última íntegramente los riesgos de dichos materiales derivados de la participación en estos premios, con plena indemnidad de la organización.

Lo dispuesto en el presente párrafo es una condición esencial e indispensable de la propia convocatoria sin la cual la convocatoria de estos premios no se realizaría y sin cuya aceptación ninguna película puede concurrir a los presentes premios.

## **7. Autorizaciones.**

**7.1.** La concurrencia de una película para los Premios supone la autorización por parte de los propietarios de los derechos a la organización para la utilización de extractos de la película para su incorporación a la grabación y retransmisión televisiva de los actos vinculados con la promoción y la entrega de los Premios, así como la autorización para la utilización de todos los materiales promocionales, fotografías, músicas e imágenes de la misma para cualquier actividad o la realización de cualquier elemento informativo o promocional de los Premios, ya sea a través de la página web oficial de los Premios o de la organización, disponible para el público en general, o por cualquier otro medio.

**7.2.** Sin perjuicio de la obligatoriedad de la entrega, por parte de las productoras, de las autorizaciones expresas que se establecen en las presentes Bases, la organización entenderá en todo caso que el productor que inscribe o presenta una película para su participación en la edición de los Premios cuenta con todos los permisos y autorizaciones necesarias por parte de los propietarios de los derechos para llevar a cabo cuantos actos y actividades que sobre las películas y sus distintos elementos se establecen y están previstas en las presentes Bases. La organización no se responsabiliza en ningún caso de la inexistencia o falta de obtención por el productor de los citados permisos y autorizaciones, siendo de exclusiva responsabilidad del productor, por el mero hecho de la inscripción, cualesquiera daños y perjuicios que pudieran irrogarse a los titulares de derechos en caso de ser distintos del productor u



otros terceros derivados de la falta de autorización o de falta de autorización suficiente, con plena indemnidad de la organización.

**7.3.** Asimismo, las personas físicas participantes en las galas y eventos que organice la Organización en relación con estos premios, autorizan la utilización de su imagen para cualquier actividad o la realización de cualquier elemento informativo o promocional en relación a los Premios, de acuerdo a los convenios de patrocinio que la organización tenga suscritos.

## **8. Promoción de las películas**

Los participantes aceptan expresamente y se comprometen a cumplir la totalidad de las decisiones y precauciones que decida adoptar la organización para el cumplimiento de la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal, así como la política de tratamiento de datos adoptada por la organización a los fines de garantizar la máxima seguridad en el uso de los mismos.

## **9. Trofeo y derechos de los ganadores.**

**9.1.** Los presentes premios carecen de dotación económica, y son meramente honoríficos y de reconocimiento a una labor profesional.

**9.2.** Los ganadores de cada una de las categorías de los Premios, recibirán un trofeo representativo del Premio obtenido, consistente en una estatuilla. Los trofeos serán fabricados expresamente para este fin, en edición exclusiva.

**9.3.** En el caso de categorías compartidas por más de una persona física, el trofeo se entregará a la persona que figure como máximo responsable en la especialidad correspondiente en los títulos de crédito de la película, excepto en el caso del la Mejor Película y Mejor Película Documental, en que se entregará a la persona que libremente designe la productora para que lo recoja en su nombre. En el caso de existir varias personas físicas responsables en una categoría, la organización únicamente hará entrega de una estatuilla, pudiendo autorizar, previa solicitud expresa, la realización de duplicados cuyo coste habrá de ser sufragado por el interesado.

**9.4.** En ningún caso, el trofeo representativo del premio podrá ser entregado a personas jurídicas, debiendo designar éstas siempre como máximo responsable del trabajo realizado en la especialidad a una persona física que pueda recibir el trofeo, excepto en lo que se refiere al Premio a la Mejor Película y Mejor Película Documental en el que la persona física que recogerá el trofeo en nombre de la misma será la que libremente designe la productora.

**9.5.** En el caso de los cortometrajes, se considerarán ganadores y acreedores de los premios, en las distintas categorías: la/s productora/s y el director/a.

## **CAPÍTULO II: NORMAS ESPECIALES DE VOTACIÓN**

**10. Modalidades en la votación, modalidades de la “a” a la “s” previstas en la base 2.**

**10.1.** En esta edición las votaciones serán realizadas por un Jurado nombrado a tal efecto por el IVC y la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual.

**11. Secreto del resultado de las votaciones.**

Los resultados de las votaciones serán mantenidos en secreto hasta el momento de los actos públicos de su anuncio. También se considerarán secretos los votos totales o el número de votos recibidos por cada candidato o ganador.

**12. Listado de candidatos.**

La organización pondrá a disposición un listado con los candidatos derivados de la información enviada por las empresas productoras. Dicho listado incluirá los candidatos por categorías, y las fichas de personas elegibles por películas. La organización no se hace responsable de los posibles errores u omisiones que pudieran contener los datos facilitados por terceros.

**13. Procedimiento de votación y recuento de voto en la primera ronda o fase de votaciones.**

**13.1.** El jurado realizará dos votaciones. En la primera se elegirán los nominados en cada una de las categorías, y en la segunda ronda de votaciones resultarán los ganadores de cada una de las categorías. Habrá tres nominados en todas las categorías (en caso de empate a puntos podrá ampliarse el número de nominados)

**13.2.** Las candidaturas nominadas se harán públicas por orden alfabético de los títulos de las películas y no harán en ningún caso alusión al número de votos de cada candidato nominado.

**13.3.** En caso de eliminación de alguna candidatura nominada, la organización no está obligada a sustituirla.

**13.4.** Realizado el recuento de votos se dará a conocer a los ganadores en el momento del acto público de entrega de los premios.

**13.5.** En caso de empate en número de votos en una misma categoría, podrán proclamarse dos ganadores, con los mismos derechos e incluyendo sendos trofeos.

**13.6.** La decisión del premio especial de la Academia a la trayectoria, base 2,t), recaerá siempre en personas físicas, profesionales audiovisuales valencianos, y corresponderá a la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, que tomará la decisión motivada, justificando la concesión del mismo por trayectoria, repercusión, social, etc.....

**14. Garantías.**

La organización velará en todo momento por la limpieza y secreto del proceso de votación de los Premios.

**15. Obligatoriedad y aceptación de la totalidad de las bases por los participantes.**

La participación en los Premios supone la aceptación completa de las presentes Bases. Los puntos no considerados en estos premios y que no estén contemplados en las presentes Bases, serán resueltos por la organización.

**16. Competencia y resolución de conflictos.**

En caso de conflicto, la organización es la única capacitada para interpretar las presentes Bases. Sus decisiones serán ejecutivas e inapelables.

## INSCRIPCIÓN DE PELÍCULAS PARA LOS PREMIOS DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO 2018

### 1. VERSIÓN DEL MATERIAL A DIGITALIZAR.

Cumplimentar ambos cuadros, aun cuando coincidan la versión original de la película y la versión que se desea publicar.

DATOS DE LA PELÍCULA	
TÍTULO ORIGINAL DE LA PELÍCULA:	
IDIOMA ORIGINAL MAYORITARIO DE LA PELÍCULA: (Elegir 1)	

DATOS DE LA VERSIÓN QUE SE QUIERE PUBLICAR	
TÍTULO DE PUBLICACIÓN DE LA PELÍCULA:	
IDIOMA MAYORITARIO (ELEGIR 1):	
SUBTÍTULOS*: (solo en caso de que los subtítulos acompañen todos los diálogos de la película)	

\* Si los subtítulos no acompañan todos los diálogos de la película, no se cumplimentará este campo.

### 2. CARTEL, TRAILER y 6 FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA.

Se han de enviar a través de servicios de intercambio de archivos como Dropbox ([sonia.alonso@egeda.com](mailto:sonia.alonso@egeda.com)), YouSendIt, WeTransfer o similares.

	MATERIALES ADICIONALES		
	CARTEL (FormatO JPG o TIFF)	TRAILER (No enviar en formato FLV)	6 FOTOGRAMAS (Formato JPG o TIFF)
MARCAR MATERIALES ENVIADOS			
AUTORIZO CREACIÓN EGEDA*			

### 3. DATOS GENERALES DE LA PELÍCULA.

PRODUCTORES ORIGINARIOS DE LA PELÍCULA	
NOMBRE DE LA PRODUCTORA	NACIONALIDAD (Indicar país)

DATOS GENERALES DE LA PEÍCULA	
DIRECTOR:	
GENERO:	
DURACIÓN:	
AÑO DE PRODUCCIÓN:	
PAÍS/PAISES DE PRODUCCIÓN:	
NACIONALIDAD DE LA PELÍCULA:	
FECHA DE ESTRENO EN SALAS:	

INTERPRETES (Indicar nombre y primer apellido)	PERSONAJE

SINOPSIS

OTROS DATOS DE LA PELICULA	
GUIÓN:	
MÚSICA:	
CANCIÓN:	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFIA:	

MONTAJE:  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA:  
DISEÑO DE VESTUARIO  
MAQUILLAJE Y PELUQUERIA  
SONIDO  
EFECTOS ESPECIALES

#### 4. FORMATO DE MATERIALES Y DIRECCIÓN DE ENVIO DE LOS MATERIALES.

La película se puede enviar en los siguientes soportes:

##### Suportes físicos:

- BTC Master Digital.
- HDCAM (no SR).
- Archivo digital en disco duro según las especificaciones técnicas descritas a continuación.

##### Archivos digitales:

Enviados mediante ftp o servicio de intercambio de archivos como Dropbox ([sonia.alonso@egeda.com](mailto:sonia.alonso@egeda.com)), YouSendIt, WeTransfer o similares.

##### Especificaciones técnicas en caso de archivo digital:

###### **Tipos de archivo:**

- **MOV. HD264 or PRORESS a 8 MB o 10 MB** (recomendado)

###### **Resolución:**

- En caso de 16:9, la resolución de 1024x576.
- En caso de 4:3, la resolución de 720x576.
- En caso de HD, la resolución de 1920x1080.

###### **Otras consideraciones:**

Marcaje manual del aspecto ratio a la hora de exportar: no automático.

##### La dirección de envío de los soportes físicos es:

###### **EGEDA**

Edificio EGEDA

Ciudad de la Imagen

C/ Luis Buñuel, 2on-3a Plta.

28223 Pozuelo de Alarcón - MADRID

A/A. Estela Pérez o Rubén González

DIRECCIÓN PARA LA DEVOLUCIÓN DE MATERIALES	
PRODUCTORA:	
DIRECCIÓN:	
NÚMERO:	
C.P.:	
LOCALIDAD:	
PROVINCIA:	
TELF. CONTACTO:	
A/A:	
e-mail de contacto:	

Para cualquier duda y/o aclaración, les podemos atender al teléfono 93 231 04 14 o bien via mail a [sonia.alonso@egeda.com](mailto:sonia.alonso@egeda.com) / [cristina.roldan@egeda.com](mailto:cristina.roldan@egeda.com) / [mariajose.alvarez@egeda.com](mailto:mariajose.alvarez@egeda.com).

.....  
Firma y/o cuño de la productora.

\_\_\_\_\_ a .... de ..... de 2018

Por medio de la presente, Sr./Sra. .... quien actúa en nombre y representación de, ..... con domicilio en .....(Ciudad)....., calle ....., número ....., y con CIF número ....., expone:

- Que solicito adherirme al sistema de Visionado Especial de Obras para Miembros de la Acadèmia Valenciana d'el Audiovisual con motivo del convenio de colaboración entre EGEDA y la ACADÈMIA VALENCIANA D'EL AUDIOVISUAL para las obras audiovisuales estrenadas en Valencia que opten a los Premios de la Acadèmia, según las bases establecidas por la ACADÈMIA VALENCIANA D'EL AUDIOVISUAL, así como al nombrado convenio de colaboración.
- Que sobre la base de este convenio de colaboración, pongo a disposición de los ACADÉMICOS, para que éstos puedan visionar y votar para la primera edición de los premios correspondiente al año 2018, a través de la plataforma VEO, la/s siguiente/s obra/s audiovisual/es:

TÍTULO	AÑO PROD.	DIRECTOR	FECHA ESTRENO
--------	-----------	----------	---------------

- Que indico expresamente que el uso del código para el visionado por parte de los ACADÉMICOS estará limitado a:

<input type="checkbox"/>	Cinco (5) visionados por ACADÉMICO
<input type="checkbox"/>	Sin límite de visionados

- Que desea participar en el futuro mercado audiovisual B2B "on line" de EGEDA con un amplio catálogo de contenidos audiovisuales y sus correspondientes licencias para ser ofrecidos a todos los mercados profesionales a nivel internacional, siempre sujeto la venta de derechos a la decisión, intervención y autorización expresa de la / los Productora / es.

Deseo  No Deseo

- Que estoy informado que EGEDA incluirá en la cabecera de cada una de las obras audiovisuales objeto del presente escrito, y con anterioridad a los títulos de crédito de cabecera, su propia cabecera de títulos, con una duración aproximada de diez segundos. Así mismo, EGEDA incluirá en estas reproducciones una marca de agua específica, para posibilitar la trazabilidad de su utilización.

- Que certifico que poseo la titularidad de la/s obra/s, a los efectos de los derechos de explotación para la comunicación pública para la puesta a disposición (art. 20.2.i TRLPI), adjuntando la siguiente documentación como acreditación:

Tipo de documento	
<input type="checkbox"/>	Acta de manifestaciones elevado a público
<input type="checkbox"/>	Certificado de Nacionalidad Española
<input type="checkbox"/>	Contrato producción elevado a público
<input type="checkbox"/>	Contrato compraventa elevado a público
<input type="checkbox"/>	Otros

- Que manifiesto que respecto al alta/admisión como socio de EGEDA:

<input type="checkbox"/>	Ya soy socio de la Entidad	<input type="checkbox"/>	Quiero cursar alta firmando y sellando documento adjunto (la adhesión y permanencia en EGEDA es gratuita)
<input type="checkbox"/>	No soy socio de la Entidad:	<input type="checkbox"/>	No quiero cursar alta

- Que hago entrega de los siguientes materiales:

Copia obra audiovisual	Material Promocional	Versión Original de la obra		Versión a Publicar en la plataforma VEO	
		idioma	subtítulos	idioma	subtítulos
<input type="checkbox"/> Betacam Máster Digital	<input type="checkbox"/> Tráiler	Catalán	<input type="checkbox"/>	Catalán	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> HDCAM (no SR)	<input type="checkbox"/> Póster	Castellano	<input type="checkbox"/>	Castellano	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Archivo Digital	<input type="checkbox"/> 6 fotogramas	Inglés	<input type="checkbox"/>	Inglés	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Ficha técnica	Otros	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

(Productora)

Sr. / Sra.

Firma y sello

Barcelona, de de 2018. (\*)

(\*) - Es necesario presentar copia del presente escrito firmado y sellado en señal de conformidad a cualquiera de las entidades: Acadèmia: dirección electrónica luis@pav.es / EGEDA: Fax 932 313 336 -dirección electrónica sonia.alonso@egeda.com

- En todo caso, el original de este documento, anexos y materiales es necesario entregarlos a EGEDA no más tarde de 45 días a la fecha de estreno de cada obra, sin perjuicio que EGEDA solicite una mejor calidad de los materiales así como una mejor acreditación de la documentación.

- Para las obras estrenadas en los últimos 15 días anteriores al inicio del periodo de visionado en la plataforma VEO para la votación por parte de los ACADÉMICOS, consultar a EGEDA y/o ACADÈMIA plan de entrega de materiales y documentación.



Por medio de la presente, Sr./Sra. .... quien actúa en nombre y representación de, ..... con domicilio en .....(Ciudad)....., calle ....., número ....., y con CIF número ....., expone:

- Que solicito adherirme al sistema de Visionado Especial de Obras para Miembros de la Acadèmia Valenciana d'el Audiovisual con motivo del convenio de colaboración entre EGEDA y la ACADÈMIA VALENCIANA D'EL AUDIOVISUAL para las obras audiovisuales estrenadas en Valencia que opten a los Premios de la Acadèmia, según las bases establecidas por la ACADÈMIA VALENCIANA D'EL AUDIOVISUAL, así como al nombrado convenio de colaboración.
- Que sobre la base de este convenio de colaboración, pongo a disposición de los ACADÉMICOS, para que éstos puedan visionar y votar para la primera edición de los premios correspondiente al año 2018, a través de la plataforma VEO, la/s siguiente/s obra/s audiovisual/es:

TÍTULO	AÑO PROD.	DIRECTOR	FECHA ESTRENO
--------	-----------	----------	---------------

- Que desea participar en el futuro mercado audiovisual B2B "on line" de EGEDA con un amplio catálogo de contenidos audiovisuales y sus correspondientes licencias para ser ofrecidos a todos los mercados profesionales a nivel internacional, siempre sujeto la venta de derechos a la decisión, intervención y autorización expresa de la / los Productora / es.

Deseo

No Deseo

- Que estoy informado que EGEDA incluirá en la cabecera de cada una de las obras audiovisuales objeto del presente escrito, y con anterioridad a los títulos de crédito de cabecera, su propia cabecera de títulos, con una duración aproximada de diez segundos. Así mismo, EGEDA incluirá en estas reproducciones una marca de agua específica, para posibilitar la trazabilidad de su utilización.
- Que certifico que poseo la titularidad de la/s obra/s, a los efectos de los derechos de explotación para la comunicación pública para la puesta a disposición (art. 20.2.i TRLPI), adjuntando la siguiente documentación como acreditación:

Tipo de documento	
<input type="checkbox"/>	Acta de manifestaciones elevado a público
<input type="checkbox"/>	Certificado de Nacionalidad Española
<input type="checkbox"/>	Contrato producción elevado a público
<input type="checkbox"/>	Contrato compraventa elevado a público
<input type="checkbox"/>	Otros

- Que manifiesto que respecto al alta/admisión como socio de EGEDA:

Ya soy socio de la Entidad

No soy socio de la Entidad:

  


Quiero cursar alta firmando y sellando documento adjunto (la adhesión y permanencia en EGEDA es gratuita)

No quiero cursar alta

(Coproductora)

Sr. / Sra.

Firma y sello

Barcelona, de de 2018. (\*)

(\*) - Es necesario presentar copia del presente escrito firmado y sellado en señal de conformidad a cualquiera de las entidades: Acadèmia: dirección electrónica luis@pav.es / EGEDA: Fax 932 313 336 -dirección electrónica sonia.alonso@egeda.com

- En todo caso, el original de este documento, anexos y materiales es necesario entregarlos a EGEDA no más tarde de 45 días a la fecha de estreno de cada obra, sin perjuicio que EGEDA solicite una mejor calidad de los materiales así como una mejor acreditación de la documentación.

- Para las obras estrenadas en los últimos 15 días anteriores al inicio del periodo de visionado en la plataforma VEO para la votación por parte de los ACADÉMICOS, consultar a EGEDA y/o ACADÈMIA plan de entrega de materiales y documentación.