



# BÁSICOS FILMOTECA SIGLO XXI



SESIÓN 4  
17 DE NOVIEMBRE DE 2011

## MILLION DOLLAR BABY

Clint Eastwood. EEUU. 2004

CAHIERS DU  
CINÉMA-ESPAÑA PRESENTA  
Presentación y coloquio  
a cargo de Carlos F. Heredero,  
director de *Cahiers du  
cinéma-España*

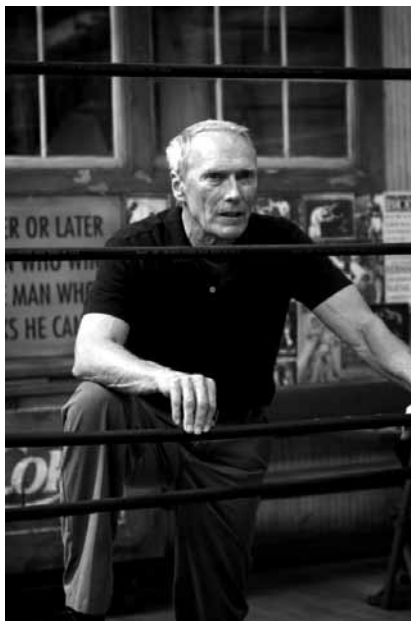
### CLINT EASTWOOD

Clint Eastwood se toma su trabajo muy en serio pero se da muy poca importancia a sí mismo. Esta suerte de lección para la vida se destila en una clase de sabiduría cinematográfica en extinción. Como su cine, Eastwood es humilde, y su necesidad de seguir aprendiendo al cumplir los setenta años se ha traducido en una década extremadamente prolífica. Si en estos diez años la ruptura del relato ha llegado a un punto sin retorno, Eastwood ha generado historias en imágenes que no han cesado de conmovernos y hacernos reflexionar sobre el porvenir del cine al tiempo que reconocíamos su pasado, como si el autor de *Sin perdón* fuera el guardián entre el centeno de un arte que se resiste a desaparecer porque necesita encontrar el eslabón que lo engarzará al futuro.

Pensemos en *Space Cowboys* (2000) y en *Gran Torino* (2008) –películas hermanas que prácticamente abren y cierran su paso por el origen del siglo XXI– como lecciones de humildad en las que el humor que se adueña del tramo inicial es apenas la antesala de un desenlace que sólo puede resolverse en forma de suicidio. Eastwood reunía a los amigos carrozas de Hollywood y propulsaba el *western* al cosmos para finiquitar una

trayectoria esencial con el género. Ocho años después filmaba su cuerpo en un ataúd: la forja de su imagen se evaporaba en la redención de un tiempo que ya había dejado de ser el suyo. En el camino, el desencanto de *Mystic River* (2003) resucitó los fantasmas de un melodrama en el que los pecados y traumas del pretérito tomaban la forma de un sistema de poder inclemente y perverso, aquel que el *maverick* Eastwood seguía combatiendo desde las trincheras del individualismo en *Deuda de sangre* (2002). La oscurísima, escalofriante *Million Dollar Baby* (2004) fue un mazazo poético que sesgaba su relato en dos mitades, un *upper-cut* brutal que noqueaba al espectador más protegido. Pocas veces el arte ha confiado tanto en el gesto revulsivo y los claroscuros del alma. Su sublime díptico de Iwo Jima (2008), plano y contraplano de una matanza, daba carta de naturaleza a una década donde apostar por el perdón y el hermanamiento –también en *El intercambio* e *Invictus*– no sólo era lo más sensato, sino también lo más popular. Eastwood ha conjurado así la aleación del tiempo con su cine.

REVIRIEGO, Carlos, "Catorce directores. Los cineastas imprescindibles", en *Especial años 2000, Cahiers du cinéma-España*, nº 31, febrero 2010.



## EL GRAN HUMANISTA DE MEDIANOCHE

### Sobre los estereotipos

Según parece, toda la crítica descubrió a Clint Eastwood a partir del estreno de *Bird* en 1988, exaltando una sorprendente sensibilidad, un sorprendente cambio de rumbo o una sorprendente madurez cinematográfica, por lo visto, inexistente hasta entonces. ¡Bien!, cabe decir de entrada que estos comentarios son una somera mehez, de igual manera que es una mehez decir que Clint Eastwood no es el mismo a partir de *Bird* o que su filmografía varió de rumbo a partir del estreno de este film. La extraordinaria sensibilidad del cineasta se encuentra perfectamente reflejada en *Primavera en otoño* (1973), que cuenta la historia de amor entre un maduro William Holden y una adolescente, o en la relación entre el forajido Josey Wales y la joven retrasada interpretada por Sondra Locke en *El fuera de la ley* (1976). Sólo estos dos ejemplos tendrían que servir para desterrar el sambenito que ha estado acompañando al cineasta en esta primera etapa de su carrera. Pero, por si ello no fuera suficiente, cabe reseñar que en 1982 Eastwood realizó un film bellissimo y rabiosamente atípico, *El aventurero de medianoche*, en el que relatava con pasmosa contención y notable emotividad una historia de perdedores, tema más que constante a lo largo de su obra y que, en algún que otro aspecto (el clima de lasitud existencial, la omnipresencia de la muerte física y emocional) puede relacionarse notablemente con *Million Dollar Baby*. El hecho de que la obra pasara casi desapercibida no es obstáculo para no valorar (siquiera a posteriori) el hecho remarcable de que Eastwood no pertenece ni a un género (llámese western o policíaco) ni mucho menos a un estereotipo cinematográfico concreto. Por el contrario,

Eastwood es uno de los pocos cineastas que merecen con toda justicia el calificativo de "autor".

Desde su ópera prima, la espléndida *Escalofrío en la noche* (1971), hasta la actualidad su obra ha sido tan personal como extraordinariamente coherente tanto a su propio estilo, como al de los dos cineastas que le han servido de referente: Don Siegel y Sergio Leone, ambos al igual que Eastwood injustamente menospreciados a lo largo de los años y ahora reivindicados como excepcionales creadores.

### Sobre Eastwood

Es evidente que Clint Eastwood se encuentra, a sus 74 años, en la cima de su maestría cinematográfica. Y, a diferencia de otros cineastas, es uno de los pocos que sabe combinar la realización de un cine muy particular e íntimo (*Sin perdón*, *Un mundo perfecto*, *Mystic River*,...) con otras obras mucho más abiertas, comerciales si se prefiere, aunque realizadas con una potencia y un sentido narrativo sencillamente apabullante (*Poder absoluto*, *Ejecución inminente*, *Deuda de sangre*,...). Ahora bien, tanto en un caso como en el otro, la personalidad del cineasta queda indeleblemente situada en la idiosincrasia del film. Y ahora, con casi treinta películas a sus espaldas y sin necesidad de demostrar absolutamente nada, aparece ante nuestros ojos el verdadero rostro del cineasta:

Eastwood no es un hombre comprometido con ningún tipo de realidad social, ni un moralista, ni un nihilista ni ninguno de otros calificativos similares que se han podido leer a raíz del estreno de *Million Dollar Baby*. Eastwood es, ante todo, un humanista. Su preocupación por el ser humano es la de un filántropo racional que aprecia en el hombre tanto sus rasgos positivos como los negativos, alejándose de sobados maniqueísmos y estableciendo una finísima, casi imperceptible línea de separación entre todos sus actos, ya estén tildados por las normas sociales como "buenos" o como "malos". Sus personajes son seres perdedores, asociales, hombres que quizá pueden haber tenido en sus manos la posibilidad de un futuro mejor, posibilidad que ha sido frustrada por su propia inercia o por un fatum inmisericorde. Así, por ejemplo, el convicto de *Un mundo perfecto* es un desclasado que se rebela contra la represión de la colectividad, pero que tiene en sus manos la posibilidad de demostrar su regeneración; empero ésta se va a pique en el interior de la humilde casa de una familia de color cuando sale a la luz el pesado lastre de una infancia estigmatizada por los maltratos y las vejaciones. De igual manera, el expistolero interpretado por el propio Eastwood en *Sin perdón* idolatra a su esposa fallecida por haber cargado con todos sus pecados y haberlo convertido en

otro hombre; aún así, al igual que el Shane de *Raíces profundas*, la marca de un pasado destructor y la radical exposición de la negrura del alma humana, le harán retornar a sus hábitos anteriores y, por tanto, quebrar la promesa hecha a su esposa.

No obstante, Eastwood se involucra en las eventualidades de todos sus personajes, indagando en el porqué de sus actos, intentando comprender sin prejuicios qué es lo que les ha conducido a actuar de una u otra manera. Ya sea un adulterio (*Los puentes de Madison*), mostrando el enterramiento en vida de un ama de casa, carcomida por la rutina y, de nuevo, las represiones de una sociedad que condena cualquier transgresión del orden establecido; ya sea una venganza (*Impacto súbito*), dinamitando todo el concepto moral de la civilización actual, merced al trasfondo ácrata que desprende la disculpa ética al comportamiento del personaje de Sondra Locke; o un profundo acto de amor llevado a sus últimas consecuencias (*Million Dollar Baby*), acto situado en unos estratos que trascienden las futilidades sociales, para convertirse en un sobrecogedor sacrificio espiritual, que libera con la muerte una vida condenada a la permanente parálisis, aunque para ello el personaje de Eastwood quede muerto en vida. Todo esto observado con la conmiseración de alguien que conoce sobradamente las voluntades e imperfecciones de los seres humanos.

Así, utilizando a sus personajes como metonimias de unas circunstancias muy concretas, Eastwood se transforma, asimismo, en el mayor denunciante de las máculas de una sociedad a la que mira con profundo ojo crítico. Por ejemplo el menosprecio por las condiciones sexuales (*Medianoche en el jardín del Bien y del Mal*), queda situada como telón de fondo de una historia enquistada en los más atávicos e irracionales temores de la Norteamérica profunda, a la que el cineasta trata sin piedad; o la pena de muerte (*Ejecución inminente*), una de las lacras más lamentables e inadmisibles de la sociedad estadounidense, está puesta en tela de juicio desde el prisma (nuevamente) de dos perdedores, envueltos en sendas situaciones límite.

Eastwood, en definitiva, no hace sino fragmentar la existencia de los individuos dentro de sus marcos coyunturales, exhumando todas sus problemáticas, sus ansias, su sentimiento de culpa, su errático tránsito por un mundo que les da la espalda y su consiguiente y lógica rebelión. Esto hace de la escritura del cineasta una de las más poderosas y excepcionales del cine contemporáneo.

VALLET, Joaquín, "El gran humanista de medianoche", *Miradas de cine*, nº 36, marzo 2005.

## ENTRE LUCES Y SOMBRAS: *MILLION DOLLAR BABY*

En el lenguaje pugilístico, “hacer sombra” es una forma de entrenamiento donde el boxeador lanza golpes al aire como si luchara con un contrincante imaginario. En *Million Dollar Baby*, que toma como motivo el boxeo femenino, los tres protagonistas hacen sombra con la imagen de otros en busca de su pasado. Frankie (Clint Eastwood) hace sombra con Maggie (Hilary Swank) para recuperar, de forma vicaria, a su hija. Maggie actúa igual con Frankie en busca del padre perdido. Scrap (Morgan Freeman) hace sombras con ambos para encontrar un sentido a su existencia, que, finalmente, logrará hallar fuera del relato, al convertirse en portavoz de la historia. Solo Peligro (J. Baruchel), incapaz de enfrentarse con la vida, hará sombra consigo mismo en el gimnasio.

Cercana al pesimismo existencial de *Mystic River*, la trama argumental de *Million Dollar Baby* se organiza, como es habitual en la filmografía de Eastwood, en torno al tema de la pérdida –ya sea de los hijos (*Poder absoluto, El intercambio*), ya del padre (*Un mundo perfecto*), ya del hermano (*Más allá de la vida*)– y al desgarrar que ésta provoca en sus criaturas. La primera aparición de Maggie, emergiendo de las sombras del estadio después de un marcado *travelling* subjetivo hacia delante, expresará con fuerza su determinación para superar ese vacío emocional poniendo en marcha el relato. Un segundo plano subjetivo, en este caso en picado, indicará la persona escogida como guía en su aventura (Frankie, un veterano entrenador de boxeo) y la enorme distancia que la separa, en esos momentos, de su objetivo.

Frankie estudiará también con detalle a Maggie en sucesivos planos picados (éstos, más cercanos) desde la atalaya de su despacho en el gimnasio. En su caso, sin embargo, no hay ninguna voluntad de acercamiento a la joven (la edad no perdona) y será Scrap (su alter ego) quien actúe de intermediario para salvar la distancia entre ambos. Cuando finalmente Frankie acepte ser entrenador de Maggie, un apretón de manos sellará su acuerdo en un plano muy connotado no tanto por su equilibrio visual (los dos personajes están situados ahora uno frente al otro, a la misma distancia, unidos por el *punching ball*) como por el hecho de ser retratados de forma deliberada como sombras.

Su progresiva salida a la luz (esto es, a la vida) se interrumpirá, paradójicamente, cuando la claridad se apodere de las secuencias más amargas de la película, coincidiendo con la visita de Maggie a su inefable familia. La frustración de este encuentro precipitará el regreso de Frankie

y de su pupila al reino de las sombras (reflejado en el viaje de vuelta nocturno al gimnasio) y establecerá un fuerte lazo de comunicación entre ellos. Este acercamiento violará, sin embargo, una de las reglas de oro del boxeo, “guardar las distancias”, y esta transgresión de la ley, unida a la actitud contemplativa de Scrap, incapaz de acompañar a Frankie en el último combate, precipitará el trágico final.

Toda la puesta en escena de la película –dominada por el combate entre las luces y las sombras que solo atenúa la contradictoria frialdad de los tonos verdes (el bañín de Maggie, la vestimenta de Frankie, las alusiones metafóricas a Irlanda...) cuando la joven roza la cima– se hace eco de este enfrentamiento entre dos formas de vida correspondientes a dos edades muy distintas: la de Maggie, para quien lo importante es vivir, y la de Frankie, para quien lo importante es protegerse de la vida (tal y como repite a su pupila en los entrenamientos).

Película más compleja de lo que pudiera parecer a primera vista, su apuesta final por la necesidad de tomar partido (la eutanasia) y de salvar las distancias impuestas se plasma en un guion de hechuras clásicas donde los motivos argumentales (las cartas a la hija, el *punching ball*, la inscripción “Mo cuishle”, la tarta de limón...) sirven tanto para modular la progresión del relato como para irlo cargando de dramatismo. Su ejemplo paradigmático será la banqueta del ring causante de la desgracia de Maggie, convertida en signo del destino de unos perdedores entre los cuales Clint Eastwood se permite, incluso, hacer sombra sobre su oficio a través del personaje de Scrap.

SANTAMARINA, Antonio. “Entre luces y sombras: Million Dollar Baby”, *Cahiers du cinéma-España*, nº 50, noviembre 2011.

## REFLEJO DEL CINE AMERICANO

Hay obras cuya profundidad y calado emocional se extiende más allá de las coordenadas donde se generan y desarrollan, las cuales pueden estar fijando un espacio reducido, paralelo, carente de vericuetos, limitando las opciones para lo imprevisible. Las imágenes de *Million Dollar Baby* se instalan en lo cotidiano, en un contexto, el boxeo, que actuando desde el principio como un mero y consciente pretexto, componen un relato lineal, predecible e inalienable. Empero el último largometraje de Clint Eastwood elide con pasión y autenticidad sus fronteras elaborando un denso melodrama en el cual se transmiten una variedad inaudita de sentimientos y reflexiones, siguiendo el itinerario de tres personajes que traspasan la pantalla para aparecerse ante el espectador como personas tangibles, reales, truncando posibles expectativas para abrazar la tragedia de lo inesperado, revelando así la “precariedad de la vida” (en palabras del propio Eastwood) y en última instancia el insondable misterio de la misma existencia.

[...]

Habría que volver sobre *Million Dollar Baby* detenidamente una y otra vez, pues se trata de un filme absolutamente magistral, repleto de capas superpuestas, de misterios intrincados, de sueños incompletos, de vidas auténticas... Una obra que además supone un extraordinario reflejo, a través de su fascinante puesta en escena, del cine norteamericano del pasado y del presente... tal vez del futuro.

Extraído de DÍAZ, Alejandro y CÁCERES, José David. “Estudio del filme”, *Miradas de cine*, nº 36, marzo 2005.





## PARA AMPLIAR

A continuación te proponemos una bibliografía y filmografía seleccionada, complementaria a esta sesión de Básicos Filmoteca, consultable a través de los servicios de Videoteca y Biblioteca del IVAC. Puedes encontrar muchas más publicaciones y obras cinematográficas relacionadas en el catálogo en línea de los fondos de La Filmoteca.

### EN LA VIDEOTECA

Dr. García Brustenga, 3 · Valencia  
<http://arxiu.ivac-lafilmoteca.es/IVAC/>  
[videoteca\\_ivac@gva.es](mailto:videoteca_ivac@gva.es)

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA DE CLINT EASTWOOD

*Ruta suicida* (The Gauntlet, 1977)  
*El aventurero de medianoche* (Honkytonk Man, 1982)  
*El jinete pálido* (Pale Rider, 1985)  
*Bird* (1988)  
*Cazador blanco, corazón negro* (White Hunter Black Heart, 1990)  
*El principiante* (The Rookie, 1990)  
*Sin perdón* (Unforgiven, 1992)  
*Un mundo perfecto* (A Perfect World, 1993)  
*Los puentes de Madison* (The Bridges of Madison County, 1995)  
*Medianoche en el jardín del bien y del mal* (Midnight in the Garden of Good and Evil, 1997)  
*Poder absoluto* (Absolute Power, 1997)  
*Ejecución inminente* (True Crime, 1999)  
*Space Cowboys* (2000)

### EN LA BIBLIOTECA

Edif. Rialto, 7ª planta  
Pl. Ayuntamiento, 17 · Valencia  
<http://opac.ivac-lafilmoteca.es>  
[ivac\\_documentacion@gva.es](mailto:ivac_documentacion@gva.es)

### BIBLIOGRAFÍA

CASAS, Quim. *Clint Eastwood. Avatares del último cineasta clásico*. Madrid: Ediciones Jaguar, 2003.  
COMPANY, Juan Miguel. *La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo*. València: Generalitat Valenciana, 1999.  
DUNCAN, Paul. *Eastwood*. Köln: Taschen, 2006.  
ECHAGÜE, Jaime Vicente. *El universo de Clint Eastwood*. Madrid: Notorious Ediciones, 2009.  
GARCÍA, Luis Miguel. *Clint Eastwood. De actor a autor*. Barcelona: Paidós, 2006.

*Deuda de sangre* (Blood Work, 2002)  
*Mystic River* (2003)  
*Piano Blues* (2003)  
*Banderas de nuestros padres* (Flags of Our Fathers, 2006)  
*Cartas desde Iwo Jima* (Letters from Iwo Jima, 2006)

### ACERCA DE CLINT EASTWOOD

*Clint Eastwood, francotirador* (Clint Eastwood, Le Franc-Tireur, Michael Henry Wilson, 2007)

### DESPUÉS DE MILLION DOLLAR BABY, TE SUGERIMOS...

Dentro del primer cine cómico, como película biográfica o enmarcado en otros géneros como el drama o el cine negro, el boxeo ha sido presentado en el cine de maneras distintas. La siguiente selección filmica pretende recoger una muestra representativa de ellas.

*El último round = El boxeador* (Battling Butler, Buster Keaton, 1926)

MÉRIDA, Pablo. *El boxeo en el cine. 1894/1994*. Barcelona: Laertes, 1995.  
PEZZOTTA, Alberto. *Clint Eastwood*. Madrid: Cátedra, 1997.  
SAAD, Nicolás. *El cine americano actual. Conversaciones con: Coppola, De Palma, Scorsese, Eastwood, Cimino, Carpenter, Dante, Coen, Burton*. Madrid: JC, 1997.  
SIMSOLO, Noel. *Clint Eastwood*. Paris: Editions de l'Étoile / Cahiers du cinéma, 1990.

### ARTÍCULOS

BURDEAU, Emmanuel. "Eastwood: filles & fils", *Cahiers du cinéma*, nº 599, marzo 2005.  
BUSCOMBE, Edward. "Million Dollar Baby", *Sight & Sound*, vol. XV, nº 3, marzo 2005.  
COMBS, Richard. "Clint Eastwood", *Sight & Sound*, vol. XVII, nº 1, enero 2007.

*El ring* (The Ring, Alfred Hitchcock, 1927)  
*Luces de la ciudad* (City Lights, Charles Chaplin, 1931)  
*Cuerpo y alma* (Body and Soul, Robert Rossen, 1947)  
*El ídolo de barro* (The Champion, Mark Robson, 1949)  
*Marcado por el odio* (Somebody Uo There Likes Me, Robert Wise, 1956)  
*Más dura será la caída* (The Harder They Fall, Mark Robson, 1956)  
*El tigre de Chamberí* (Pedro Luis Ramírez, 1958)  
*Rocco y sus hermanos* (Rocco e i suoi fratelli, Luchino Visconti, 1960)  
*Young Sánchez* (Mario Camus, 1964)  
*Fat City, ciudad dorada* (Fat City, John Huston, 1972)  
*Rocky* (John G. Avildsen, 1976)  
*Toro salvaje* (Raging Bull, Martin Scorsese, 1980)  
*The Boxer* (Jim Sheridan, 1997)  
*Ali* (Michael Mann, 2001)  
*Segundo asalto* (Daniel Cebrían, 2005)  
*El luchador* (The Wrestler, Darren Aronofsky, 2008)

COURSODON, Jean-Pierre. "Clint Eastwood", *Positif*, nº 530, abril 2005.  
FERNÁNDEZ VALENTÍ, Tomás. "Clint Eastwood: el fuera de la ley de Hollywood", *Dirigido por*, nºs 384-385, diciembre 2008 y enero 2009.  
HEREDERO, Carlos F. "Clint Eastwood", *Dirigido por*, nº 297, enero 2001.  
JULIÁN, Cristina de. "Million Dollar Baby", *Versión Original: Revista de Cine*, nº 125, marzo 2005.  
NAVARRO, A. J. "Más allá del cuadrilátero", *Dirigido por*, nº 342, febrero 2005.  
PAULA RUIZ, Ana. "Mystic Box: a propósito de *Million Dollar Baby*", *Trama y Fondo: Revista de cultura*, nº 18, marzo 2005.  
QUINTANA, Ángel. "Retorno al orden y rupturas encubiertas: Hollywood y el cine de autor", *Cahiers du cinéma-España*, nº 20, febrero 2009.  
VV. AA. Especial *Million Dollar Baby* en *Miradas de cine*, nº 36, marzo 2005.

### ORGANIZA



[ivac.gva.es](http://ivac.gva.es)

visita nuestra web para informarte sobre la programación y los demás servicios y actividades del IVAC

### COLABORA

