

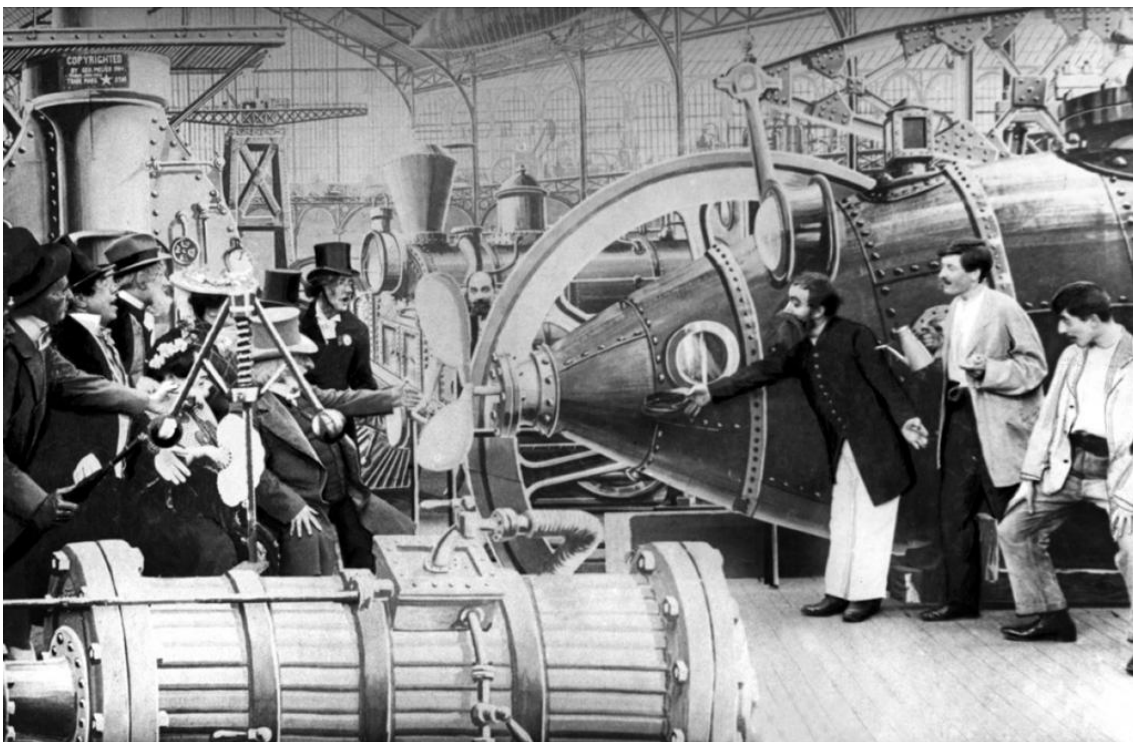
Historias que giran. Taller con Culturarts-IVAC

Descripción de la actividad

¿Cuáles son los orígenes del cine actual? ¿De dónde salen nuestros personajes favoritos? A través de Méliès, uno de los pioneros del cine, conoceremos los primeros pasos de la imagen en movimiento y el cine fantástico. Experimentaremos creando uno de los primeros aparatos que reproducían imagen en movimiento, y que podría llamarse juguetes: el taumátropo.

Hoy día estamos habituados a ver todo tipo de videos. En el cine, en casa e incluso en nuestros bolsillos, pero esto no siempre fue así. Para comprender el origen del cine, es necesario saber cómo se llegó a conseguir poner una imagen en movimiento y quiénes fueron los pioneros de este artificio óptico. Para ello contaremos con la ayuda de Martin Scorsese y de una de sus creaciones más recientes: *La invención de Hugo* (Hugo, Martin Scorsese, 2011). Una película que, desde el artificio del cine contemporáneo (digital y en 3D), nos habla de los orígenes de este mágico invento en un claro homenaje al cine.

En esta película, que muchas niñas y niños habrán visto, se nos presenta a un personaje muy especial: Georges Méliès (1861-1938). De su mano veremos distintos recursos audiovisuales para descubrir juntos los ingenios mecánicos y trucos ópticos que permitieron llegar a la invención del cinematógrafo (1895) de los hermanos Lumière. Georges Méliès fue pionero en llevar el invento al terreno de la fantasía convirtiéndose en padre del cine de ficción tal y como lo conocemos en la actualidad.



Viaje a la luna (Le Voyage dans la Lune, George Méliès 1902)

Así, conoceremos el principio óptico que permite poner una secuencia de imágenes en movimiento, cuyo funcionamiento podremos comprobar in situ mediante un folioscopio, viendo la secuencia de imágenes en rollos de película de distintos formatos cedidos por el archivo del IVAC y experimentando con un Cinexín. Finalizaremos la sesión realizando un TAUMÁTROPO. Nuestro propio juguete óptico ambientado en el universo creativo de Méliès.



Recursos online bien para preparar la sesión, bien para completarla después:

Sobre Méliès y el origen del cine:

educaixa.com/-/los-origenes-del-cine

educaixa.com/-/el-universo-de-georges-melies

Para la profesor(a):

rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-melies-otro-lado-luna-13-12-13/2239087

Pre-cine y juguetes ópticos:

edukacine.blogspot.com.es/2012/01/sesion-1-precine.html

Contenidos

- George Méliès, un pionero del cine fantástico
- La imagen en movimiento, funcionamiento básico del cine analógico
- Los orígenes del cine: los juguetes de ilusiones ópticas

Objetivos

- Reflexionar sobre el lenguaje audiovisual
- Dar a conocer algunas de las primeras formas de animación
- Experimentar con elementos básicos del lenguaje del cine
- Despertar la creatividad

Competencias básicas de la Educación Primaria

- **Conciencia y expresiones culturales:** herencia cultural, diferentes géneros y estilos de bellas artes (cine), aplicación de distintas habilidades del pensamiento, desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad
- **Aprender a aprender:** motivarse para aprender, tener la necesidad y la curiosidad de aprender, sentirse protagonista del proceso y el resultado del aprendizaje.



Metodología

Nuestra metodología es **activo-participativa**, esto es, la acción educativa se construye desde los participantes pudiendo resumirse en las siguientes características:



- **Lúdica:** a través del juego se impulsa el aprendizaje y se posibilitan un espacio para que los participantes exterioricen situaciones no elaboradas o problemáticas
- **Formativa:** posibilita la transmisión de información pero prioriza en la formación de los sujetos, partiendo de sus conocimientos o intereses previos, para construir a partir de ellos.
- **Creativa y flexible:** no responde a modelos estáticos y autoritarios. Sin perder de vista los objetivos propuestos, abandona la idea que las cosas sólo pueden hacerse de una forma
- **Fomenta el trabajo en grupo:** fortalece la cohesión grupal, la solidaridad y los vínculos
- **Establece el flujo práctica-teoría-práctica:** posibilita la reflexión individual y colectiva de la realidad cotidiana para volver a ella por medio de la práctica
- **Procesal:** se brindan contenidos pero se prioriza el proceso a través del cual los sujetos desarrollan todas sus potencialidades posibilitando la transformación
- **Comprometida y comprometedora:** promueve el compromiso de los participantes con el proceso y lo que se derive de él