

# LOS MUPPETS

MENUDA FILMO  
CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS  
1 / 2 DICIEMBRE DE 2012

MENUDA  
FILMO



## LOS MUPPETS

EEUU. 2011. 98'.

**DIRECCIÓN** James Bobin

**GUION** Jason Segel, Nicholas Stoller

**FOTOGRAFÍA** Don Burgess

**MÚSICA** Christophe Beck

**INTÉRPRETES** Los Teleñecos, Jason

Segel, Amy Adams, Chris Cooper, Emily

Blunt **PRODUCCIÓN** Walt Disney,

Mandeville Films, Muppets Studio.

## SINOPSIS

Walter descubre que un petrolero planea demoler el Teatro de los Teleñecos para extraer el petróleo que se halla debajo. Con el fin de montar un gran *show* y recaudar el dinero necesario para salvar el teatro, Walter va en busca de la Rana Gustavo y los Teleñecos.

## LA COMEDIA

La comedia es un género de origen teatral, que se caracteriza por su tono bromista, exagerado y cómico, y se basa en las situaciones de la vida cotidiana. Todo aquello que consideramos “normal” para vivir en sociedad será atacado para producir la risa. En el desenlace de la película casi siempre tendremos un final feliz que soluciona el conflicto y nos devuelve a lo cotidiano. Dentro de la comedia también existen tendencias diferentes, un ejemplo será el **vodevil\*** o la farsa que surgen del mundo del teatro. Siempre el objetivo final de todo el cine cómico será generar la risa del público.

La llegada del sonido significó un cambio en la comedia, ya que hasta el momento había predominado la risa a partir de lo que vemos. Ahora la palabra tenía la misma importancia. Esto provocó también el fin de muchas carreras de artistas que no supieron adaptarse a estos cambios. Este avance tecnológico dará fruto al nacimiento de las comedias musicales.

Muchos de los rasgos de la comedia actual provienen de la *screwball comedy* (comedia de enredo) que comenzó su camino en los años treinta. Algunas de las características más visibles son la presencia de mucho diálogo y las numerosas complicaciones en sus argumentos. Los problemas entre hombres y mujeres son también habituales, al igual que el interés por las pequeñas desgracias de los ricos y cierto romanticismo. Los problemas que irán surgiendo en las películas muchas se veces se solucionan por casualidad, y llegan incluso a crear situaciones absurdas o raras. Jugar con las equivocaciones y los estereotipos también será algo común en el género de la comedia.

## IDENTIFICA LOS

# ACTORES

En *Los Muppets* hemos podido ver varios actores famosos que han representado un pequeño papel haciendo un **cameo**\*. ¿Te acuerdas de cuáles han salido en la película?



Selena Gomez



Neil Patrick Harris



Jack Black



Miley Cyrus



Josh Radnor



Jason Segel



Brad Pitt



Whoopi Goldberg



Rico Rodriguez



Halle Berry

## VOCABULARIO BÁSICO

### SKETCH

Una escena cómica de corta duración. Normalmente, se puede entender al margen del espectáculo o película de la que forma parte.

### CAMEO

Aparición puntual de una persona conocida en una película (o cualquier medio audiovisual), sin cobrar; puede aparecer o no en los créditos.

### VODEVIL

Es un subgénero de la comedia. Suele basarse en la intriga, siendo un tipo de película en la que se incluyen distintas actuaciones musicales y de variedades.

### ADAPTACIÓN CINEMATográfica

Es la adecuación a la pantalla de una historia o relato ya existente, que puede ser extraído de libros, películas, obras teatrales, cómics, etc. Hay muchos tipos de adaptaciones, algunas son más fieles al relato original que otras.

## LOS ESTUDIOS DE CINE

Los estudios de cine son unas instalaciones habilitadas por la productora cinematográfica, que concentra los diferentes procesos necesarios para la realización de un film (creación, producción, distribución e incluso exhibición). Esto supone muchas ventajas, ya que se controlan todas las facetas de realización y se ahorra mucho tiempo y dinero.

Normalmente, están situados en localizaciones estratégicas, teniendo muy en cuenta la industria que hay alrededor y la climatología (si llueve poco, se puede grabar más en exteriores). Esta forma de hacer cine llegó a su edad dorada con los estudios de Hollywood en la época de 1930 a 1940, aunque varias décadas antes ya se había empezado a utilizar.

El sistema era eficaz y consiguió “profesionalizar el cine”, al crear unos oficios específicos que darían como resultado una mejora de la calidad técnica de la película. Una de las consecuencias directas de ese sistema fue la especialización de las productoras en géneros cinematográficos concretos y la creación del *star-system*, que lanzaba a la fama determinados actores mediante la realización de muchas películas y la publicidad.



## CONOCIENDO LAS PROFESIONES DE LA TELE

Las profesiones del cine y de la televisión son distintas. En la película aparecen algunas de ellas, ¿sabrías identificar la descripción de la profesión con el personaje que la realiza?

### 1-REGIDOR DE PLATÓ

Controla que todo salga bien. Es el encargado de que los actores entren a tiempo en el programa.



### 2-PRODUCTORA EJECUTIVA

Persona que se encarga, entre otras tareas, de configurar la programación junto a los programadores.

### 3-PRESENTADOR

Persona que conduce el espectáculo y presenta todas las secciones.

### 4-CÁMARA

Persona que se encarga de grabar el espectáculo siguiendo las órdenes del realizador.



### 5-CONTROL DE REALIZACIÓN

Eligen las imágenes que salen en pantalla.



## ANALIZANDO

## LOS DIÁLOGOS

Los chistes de Fozzie están incompletos. Coloca alguna de las siguientes palabras en la frase que creas conveniente para que hagan gracia.

**Tienda / atienda / salmonela / salmón / entienda**

- 1 ¿Por qué una tienda se llama \_\_\_\_\_?  
Porque siempre hay alguien que les \_\_\_\_\_
- 2 Anoche estuve en una marisquería espantosa,  
el plato del día era \_\_\_\_\_

## ¿SABÍAS QUE...

*Los Muppets* es una adaptación cinematográfica de una serie de televisión para niños (Teleñecos en España), cuyos protagonistas principales eran marionetas?

Fue creada por Jim Henson. "Muppet" viene de las palabras inglesas "marionette" (marioneta) y "puppet" (títere). La serie se basaba en **sketches\*** humorísticos.



La filmografía propuesta como complemento a esta sesión de **Menuda Filmo** está disponible a través del servicio de Videoteca del IVAC: Dr. García Brustenga, 3 · Valencia <http://arxiu.ivac-lafilmoteca.es/IVAC/> [videoteca\\_ivac@gva.es](mailto:videoteca_ivac@gva.es)

## PERSONAJES

### WALTER

(Peter Linz/ Alex Saudinós)

Fan de los Muppets. Al descubrir los planes malvados que tiene Richman contra los estudios de los Muppets, intentará solucionar la situación junto con su hermano Gary (Jason Segel) y Mary (Amy Adams).

### LA RANA GUSTAVO (Steve Whitmire / Juan Antonio Arroyo)

Inteligente y cariñoso, es la rana líder de los Muppets. Será el encargado de volver a reunir a la banda.

### LA CERDITA PEGGY (Eric Jacobson/ Javier García Sáenz)

Una cerdita muy presumida, muy habladora y de carácter fuerte. Es la diva del grupo y la novia de la Rana Gustavo.

### EL OSO FOZZIE (Eric Jacobson/ Javier García Sáenz)

Un oso marrón con sombrero y corbata. Sus amigos lo consideran muy gracioso, siempre está contando chistes.

### TEX RICHMAN (Chris Cooper)

El malo de la película, gran magnate que quiere destruir los estudios de los Muppets para sacar petróleo.

## FILMOGRAFÍA

### JIM HENSON, CREADOR DE LOS MUPPETS

*Cristal oscuro* (The Dark Cristal, Jim Henson y Frank Oz, 1982)  
*Dentro del laberinto* (Labyrinth, Eric Rattray, 1986)  
*Barrio sésamo. 1, 2, 3 cuenta conmigo* (Emily Squires, 1997)  
*Barrio sésamo. El fabuloso juego de los números* (Mary Perrillo, 1998)

### OTRAS PELÍCULAS CON MARIONETAS

*Sanz y el secreto de su arte* (Francisco Sanz y Maximiliano Thous, 1918)  
*El sueño de una noche de verano* (Sen noci svatojanske, Jiri Trnka, 1959)  
*Fausto* (Faust, Jan Svankmajer, 1994)

### LA TÉCNICA DE ANIMACIÓN DEL STOP MOTION

Recopilaciones Aardman Animations.

*La casa embrujada* (La maison ensorcelée, Segundo de Chomón, 1908)  
*El hotel eléctrico* (Hotel électrique, Segundo de Chomón, 1908)  
*La venganza de la cámara de cine* (Mest kinematograficheskogo operatora, Wladyslaw Starewicz, 1912)  
*Vecinos* (Neighbours, Norman McLaren, 1952)  
*Cuando los dinosaurios dominaban la tierra* (When Dinosaurs Ruled the Earth, Val Guest, 1970)  
*Vincent* (Tim Burton, 1983)  
*Sledgehammer* (Stephen Johnson y el equipo de Aardman Animations, 1986)

*Un gran día libre* (A Grand Day Out, Nick Park, 1987)  
*Criaturas confortables*, (Creature Comforts, Nick Park, 1989)  
*Meat Love* (Jan Svankmajer, 1989)  
*Pesadilla antes de Navidad* (The Nightmare Befote Christmas, Henry Selick, 1993)  
*La novia cadáver* (Corpse Bride, Tim Burton y Michael Johnson, 2005)  
*Aventuras en el desván* (Na pude aneb kdo má dneska narozeniny?, Jiri Barta, 2009)  
*El fantástico Sr. Fox* (Fantastic Mr. Fox, Wes Anderson, 2009)

### Karel Zeman

*Viaje a la prehistoria* (Cesta do praveku, Karen Zeman y Fred Ladd, 1955)  
*Una invención diabólica* (Vynález zkázy, 1958)  
*El dirigible robado* (Ukradená vzducholod, 1967)

### Ray Harryhausen

*La tierra contra los platillos volantes* (Earth vs. The Flying Saucers, Fred F. Sears, 1956)  
*Los viajes de Gulliver* (Three Worlds of Gulliver, Jack Sher, 1960)  
*Simbad y el ojo del tigre* (Sinbad and the Eye of the Tiger, Sam Wanamaker, 1977)  
*Furia de titanes* (Clash of the Titans, Desmond Davies, 1981)

### Pablo Llorens

Amplio catálogo en DVD que comprende trabajos publicitarios, videoclips, cortometrajes como *Gastropotens* (1989), *Noticias Fuerrtes* (1991), *Caracol, col, col* (1995) o *Molecular Zombi* (2011), y largometrajes como *Juego de niños* (1998) o *El enigma del chico croqueta* (2004).