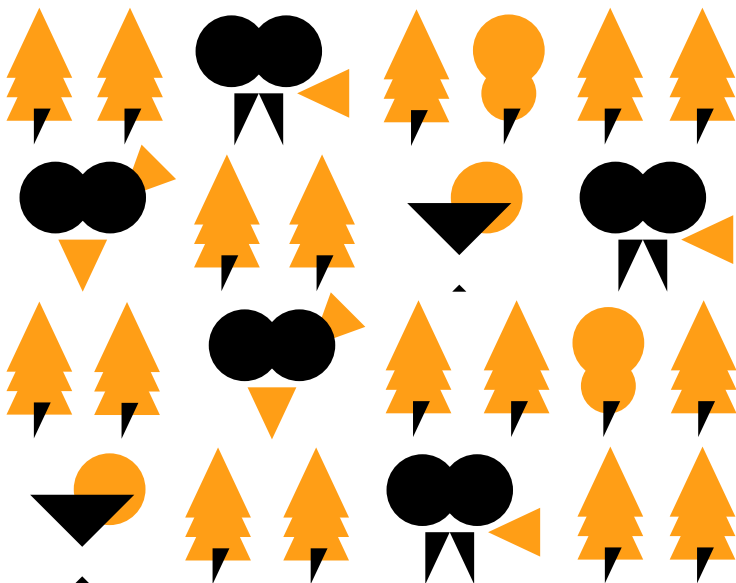


CINEMA EN VO
A LES 22.30 HORES
28 JULIOL — 27 AGOST
ALS JARDINS DEL PALAU
DE LA MÚSICA

FILMOTECA D'ESTIU 2017



Normes

NORMAS

L'organització es reserva el dret de suspendre les sessions a causa d'inclèmències meteorològiques. No es permetrà l'accés al recinte una vegada començada la projecció. Està prohibit introduir envasos de vidre, llandes i objectes punxants. Està prohibida l'entrada d'animals. L'abonament de la sala Luis G. Berlanga de La Filmoteca no és vàlid per a la Filmoteca d'estiu.

La organización se reserva el derecho a suspender las sesiones a causa de inclemencias meteorológicas. No se permitirá el acceso al recinto una vez comenzada la proyección. Está prohibido introducir envases de vidrio, latas y objetos punzantes. Está prohibida la entrada de animales. El abono de la sala Luis G. Berlanga de La Filmoteca no es válido para la Filmoteca d'estiu.

Organitza La Filmoteca - Institut Valencià de Cultura
Patrocina Gas Natural
Col·laboren Ajuntament de València, Cerveza Turia.

Maquetació i impressió
Martín Gráfico

Dep. legal V 961-2012
(especial estiu 2017)

Programació

PROGRAMACIÓN

Dv 28

El acorazado Potemkin

S. M. Eisenstein. 1925. 77'

Acompañamiento musical de Diamond Dancer (Hybrid Live DJ Set). Acompañamiento musical de Diamond Dancer (Hybrid Live DJ Set)

Ds 29 / Dg 30 / Dl 31

Tarde para la ira

Raúl Arévalo. 2016. 89'

Dt 1 / Dj 3

Las uvas de la ira

John Ford. 1940. 127'

Dv 4 / Ds 5

Carol

Todd Haynes. 2015. 118'

Dg 6 / Dl 7 / Dt 8

Mad Max:

Furia en la carretera

George Miller. 2015. 120'

Dj 10 / Dv 11

El diablo sobre ruedas

Steven Spielberg. 1971. 89'

Ds 12 / Dg 13

Toni Erdmann

Maren Ade. 2016. 162'

Dl 14 / Dt 15 / Dj 17

Una historia verdadera

David Lynch. 1998. 111'

Dv 18 / Ds 19 / Dg 20

La ciudad de las estrellas (La La Land)

Damien Chazelle. 2016. 127'

Dl 21 / Dt 22

El demonio de las armas

Joseph H. Lewis. 1950. 87'

Dj 24 / Dv 25

Week-end

Jean-Luc Godard. 1967. 105'

Ds 26 / Dg 27

Moonlight

Barry Jenkins. 2016. 111'

Filmoteca d'estiu 2017

Sessió inaugural

El acorazado Potemkin.
Sergei M. Eisenstein. 1925

Carretera i manta

Las uvas de la ira.
John Ford. 1940

El demonio de las armas.
Joseph H. Lewis. 1950

Week-end.
Jean-Luc Godard. 1967

El diablo sobre ruedas.
Steven Spielberg. 1971

Una historia verdadera.
David Lynch. 1998

Carol.
Todd Haynes. 2015

**Mad Max:
Furia en la carretera.**
George Miller. 2015

Cinema de hui

Tarde para la ira.
Raúl Arévalo. 2016

Toni Erdmann.
Maren Ade. 2016

**La ciudad de las estrellas
(La La Land).** Damien
Chazelle. 2016

Moonlight.
Barry Jenkins. 2016

La Filmoteca d'estiu 2017 s'inaugura amb una **sessió especial** en la qual es projectarà *El acorazado Potemkin* amb acompanyament musical a càrrec de Diamont Dancer. Hem volgut, d'aquesta manera, programar un espectacle que fusione el nostre compromís amb la difusió del patrimoni cinematogràfic –també del període mut– amb la cultura contemporània. La resta de les pel·lícules s'estructuren en dos cicles. Dins del ja tradicional **Cinema de hui** es podran veure les pel·lícules guanyadores dels Oscar, Goya i Premis del Cinema Europeu. **Carretera i manta**, per altra banda, és el títol d'un cicle temàtic amb la carretera com a eix vertebrador. No en tots els casos podem parlar de *road movie* en sentit estricte; es tractava, més aviat, de seleccionar un grapat de pel·lícules que representen alguns dels valors estructurals i simbòlics que la carretera ha adoptat en el relat cinematogràfic: amenaça (*El diablo sobre ruedas*), espai d'exclusió per als desheredats (*Las uvas de la ira*) o els fora de la llei (*El demonio de las armas*; *Mad Max*), trajecte per a l'autoconeixement (*Una historia verdadera*) i, finalment, espai d'alliberament (*Carol*).

La Filmoteca d'estiu 2017 se inaugura con una sesión especial en la que se proyectará *El acorazado Potemkin* con acompañamiento musical a cargo de Diamont Dancer. Hemos querido, de este modo, programar un espectáculo que fusione nuestro compromiso con la difusión del patrimonio cinematográfico –también del periodo mudo– con la cultura contemporánea. El resto de las películas se estructuran en dos ciclos. Dentro del ya tradicional Cine de hoy se podrán ver las películas ganadoras de los Oscar, Goya y Premios del Cine Europeo. Carretera y manta, por otro lado, es el título de un ciclo temático con la carretera como eje vertebrador. No en todos los casos podemos hablar de *road movie* en sentido estricto; se trataba, más bien, de seleccionar un conjunto de películas que representan diferentes valores estructurales y simbólicos que la carretera ha adoptado en el relato cinematográfico: amenaza (*El diablo sobre ruedas*), espacio de exclusión para los desheredados (*Las uvas de la ira*) o los fuera de la ley (*El demonio de las armas*; *Mad Max*), trayecto para el autoconocimiento (*Una historia verdadera*) y, finalmente, espacio de liberación (*Carol*).



Sessió inaugural amb
música en directe

Divendres 28 de juliol

Hybrid Live DJ Set a càrrec de Diamont Dancer (Canoa Snake Records). Diamont Dancer és el nou projecte dels músics valencians Pau Roca, guitarrista de La Habitación Roja, i Nacho Marco, DJ de reconeguda projecció internacional i un dels productors més prolífics de l'escena electrònica espanyola. **Hybrid Live DJ Set a cargo de Diamont Dancer (Canoa Snake Records). Diamont Dancer es el nuevo proyecto de los músicos valencianos Pau Roca, guitarrista de La Habitación Roja, y Nacho Marco, DJ de reconocida proyección internacional y uno de los productores más prolíficos de la escena electrónica española.**

El acorazado Potemkin

BRONENOSETS POTIOMKIN

Sergei M. Eisenstein. URSS. 1925. Muda intert. cast. B/N. 77'. DCP. Int. Aleksandr Antonov, Gregori Alexandrov, Vladimir Barski, Mikhail Gomarov, Anton Levkin, Repnikova.

Cansada de les vexacions dels oficials, la tripulació del cuirassat Potemkin s'amotina. La seua revolta rebrà el suport del poble d'Odessa. Encarregada a Eisenstein amb motiu del vintè aniversari de l'alçament popular de 1905, reflecteix també els valors fundacionals de la Revolució de 1917, el centenari de la qual es commemora enguany. Un cant a la llibertat i a la fraternitat de la classe treballadora que presentem en la seua versió original. Un prodigi de posada en escena cinematogràfica que destaca per la composició dels seus encuadraments i el seu extraordinari muntatge.

Cansada de las vejaciones de los oficiales, la tripulación del acorazado Potemkin se amotina. Su revuelta recibirá el apoyo del pueblo de Odesa. Encargada a Eisenstein con motivo del vigésimo aniversario del alzamiento popular de 1905, refleja también los valores fundacionales de la Revolución de 1917, cuyo centenario se conmemora este año. Un canto a la libertad y la fraternidad de la clase trabajadora que presentamos en su versión original. Un prodigio de puesta en escena cinematográfica que destaca por la composición de sus encuadres y su extraordinario montaje.



Cinema de hui

Dissabte 29 de juliol
Diumenge 30 de juliol
Dilluns 31 de juliol

Tarde para la ira

Raúl Arévalo. Espanya / España. 2016. Color. 89'. DCP.

Int. Antonio de la Torre, Luis Callejo, Ruth Díaz, Manolo Solo, Alicia Rubio.

Després de passar huit anys a la presó per participar en l'atracament a una joieria, Curro té ganes de començar una nova vida al costat de la seua núvia i el seu fill. Es trobarà, però, amb una situació inesperada. L'òpera prima d'Arévalo és un thriller narrat amb un excel·lent pols narratiu, una història de venjança que barreja costumbrisme hispànic, codis del cinema negre i ecos de Peckinpah. L'encertada decisió de filmar-la en super 16 mm dota la pel·lícula de la textura bruta que demanen les seues atmosferes corrompudes. Goya a la millor pel·lícula.

Tras pasar ocho años en la cárcel por participar en el atraco a una joyería, Curro tiene ganas de empezar una nueva vida junto a su novia y su hijo. Sin embargo, se encontrará con una situación inesperada. La ópera prima de Arévalo es un thriller narrado con un excelente pulso narrativo, una historia de venganza que mezcla costumbrismo hispánico, códigos del cine negro y ecos de Peckinpah. La acertada decisión de filmarla en súper 16 mm dota a la película de la textura sucia que demandan sus atmósferas corrompidas. Goya a la mejor película.



Carretera i manta

Dimarts 1 d'agost
Dijous 3 d'agost

Las uvas de la ira

THE GRAPES OF WRATH

John Ford. EUA / EEUU. 1940. VOSE. B/N. 127'. DCP.

Int. Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grappewin, Russell Simpson.

Durant la depressió econòmica dels anys 30, famílies senceres de llauradors es desplacen a terres millors on viure de la verema, però on també trobaran l'assetjament dels sicaris del poder. Era difícil estar a l'altura de la novel·la original de Steinbeck, però Ford ho va aconseguir amb aquesta pel·lícula poblada per uns personatges les arrels dels quals han sigut arrancades a la força de les seues terres i que són un exemple de dignitat. L'odissea d'una família humil s'erigeix en al·legoria d'una estructura social basada en la desigualtat.

Durante la depresión económica de los años 30, familias enteras de campesinos se desplazan a tierras mejores donde vivir de la vendimia, pero en las que también encontrarán el acoso de los sicarios del poder. Era difícil estar a la altura de la novela original de Steinbeck, pero Ford lo logró con esta película poblada por unos personajes cuyas raíces han sido arrancadas a la fuerza de sus tierras y que son un ejemplo de dignidad. La odisea de una familia humilde se erige en alegoría de una estructura social basada en la desigualdad.



Carretera i manta

Divendres 4 d'agost
Dissabte 5 d'agost

Carol

Todd Haynes. EUA, R. Unit / EEUU, R. Unido. 2015. VOSE. Color. 118'. DCP. Int. Cate Blanchett, Rooney Mara, Sarah Paulson, Kyle Chandler, Jake Lacy.

Nova York, anys 50. Una jove dependenta d'uns grans magatzems coneix una sofisticada dona que es troba atrapada en un matrimoni infeliç. Entre elles sorgeix una atracció immediata. Unes superbes Cate Blanchett i Rooney Mara protagonitzen aquesta captivadora història d'amor basada en una novel·la de Patricia Highsmith. Hereva dels *women's films* dels anys 30 i dels melodrames de Sirk, aconsegueix el miracle de la perfecció formal sense deixar de vibrar en cada pla i cada gest, que transmeten el palpit únic de l'enamorament.

Nueva York, años 50. Una joven dependiente de unos grandes almacenes conoce a una sofisticada mujer que se encuentra atrapada en un matrimonio infeliz. Entre ellas surge una atracción inmediata. Unas soberbias Cate Blanchett y Rooney Mara protagonizan esta arrebatadora historia de amor basada en una novela de Patricia Highsmith. Heredera de los *women's films* de los años 30 y de los melodramas de Sirk, consigue el milagro de la perfección formal sin dejar de vibrar en cada plano y cada gesto, que transmiten el palpitar único del enamoramiento.



Carretera i manta

Diumenge 6 d'agost

Dilluns 7 d'agost

Dimarts 8 d'agost

Mad Max: Furia en la carretera

MAD MAX: FURY ROAD

George Miller. Austràlia, EUA / Australia, EEUU.

2015. VOSE. Color. 120'. DCP.

Int. Tom Hardy, Charlize Theron, Nicholas Hoult, Hugh Keays-Byrne.

En un món postapocalíptic on la vida no val res, Max Rockatansky es veu obligat a lluitar al costat de la líder d'un grup de xiques que fugen del cruel Inmortan Joe i els seus sequaços. Un espectacle que no dona treva al públic, pura acció plantejada com una persecució salvatge i permanent. Una sorprenent Charlize Theron interpreta amb nervi el personatge d'Imperator Furiosa, que arrabassa el protagonisme de Max i suposa una bufetada a l'imaginari machista que ha imperat tradicionalment en el cinema d'acció.

En un mundo postapocalíptico en el que la vida no vale nada, Max Rockatansky se ve obligado a luchar al lado de la lideresa de un grupo de chicas que huyen del cruel Inmortan Joe y sus secuaces. Un espectáculo que no da tregua al público, pura acción planteada como una persecución salvaje y permanente. Una sorprendente Charlize Theron interpreta con nervio el personaje de Imperator Furiosa, que arrebató el protagonismo de Max y supone una bofetada al imaginario machista que ha imperado tradicionalmente en el cine de acción.



Carretera i manta

Dijous 10 d'agost
Divendres 11 d'agost

El diablo sobre ruedas

DUEL

Steven Spielberg. EUA / EEUU. 1971. VOSE. Color. 89'. Digital HD.
Int. Dennis Weaver, Jacqueline Scott, Eddie Firestone, Lou Frizzell,
Gene Dynarski, Lucille Benson.

Un agent comercial que condueix per una carretera molt freqüentada intenta avançar un camió, sense imaginar que el conductor s'ho prendrà com una ofensa personal. A partir d'aqueix moment, el diabòlic camioner el sotmetrà a una persecució mortal. Còpia restaurada de la versió panoràmica –amb 15 minuts extra– aprovada pel propi Spielberg per a l'estrena en cinemes d'aquesta inquietant *TV movie*, que va fer que mai tornàrem a veure un camió pel retrovisor de la mateixa manera. La tensió narrativa creix en cada seqüència fins arribar a un clímax inoblidable.

Un agente comercial que conduce por una carretera muy frecuentada intenta adelantar a un camión, sin imaginar que el conductor se lo tomará como una ofensa personal. A partir de ese momento, el diabólico camionero lo someterá a una persecución mortal. Copia restaurada de la versión panorámica –con 15 minutos extras– aprobada por el propio Spielberg para el estreno en cines de esta inquietante *TV movie*, que hizo que nunca volviéramos a ver un camión por el retrovisor de la misma manera. La tensión narrativa crece en cada secuencia hasta llegar a un clímax inolvidable.



Cinema de hui

Dissabte 12 d'agost
Diumenge 13 d'agost

Toni Erdmann

Maren Ade. Alemanya / Alemania. 2016. VOSE. Color. 162'. DCP.
Int. Peter Simonischek, Sandra Hüller, Lucy Russell, Trystan Pütter, Hadewych Minis.

Inès treballa en una gran empresa alemanya establerta a Bucarest. La seua vida està perfectament organitzada fins que el seu pare arriba i li pregunta: «Eres feliç?». La cineasta alemanya Maren Ade ha dirigit una pel·lícula divertida i commovedora alhora que, malgrat la seua durada, té un mèrit difícil d'assolir en el cinema: sorprén en cada escena. Va arrassar en els Premis del Cinema Europeu: millor pel·lícula, direcció, guió, actriu i actor.

Inès trabaja en una gran empresa alemana establecida en Bucarest. Su vida está perfectamente organizada hasta que su padre llega de improviso y le pregunta: «¿Eres feliz?». La cineasta alemana Maren Ade ha dirigido una película divertida y conmovedora a la vez que, a pesar de su duración, tiene un mérito difícil de conseguir en el cine: sorprende en cada escena. Arrasó en los Premios del Cine Europeo: mejor película, dirección, guion, actriz y actor.



Carretera i manta

Dilluns 14 d'agost

Dimarts 15 d'agost

Dijous 17 d'agost

Una historia verdadera

THE STRAIGHT STORY

David Lynch. EUA, França, Regne Unit / EEUU, França, Reino Unido. 1998. VOSE. Color. 111'. Digital HD.

Int. Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton, Everett McGill.

Un vidu septuagenari rep la notícia de la imminent mort del seu germà i emprén un llarg viatge en el seu tractor tallagespa per a reconciliar-se amb ell. Basada en fets reals, aquesta és la pel·lícula amb la qual Lynch –sense deixar de ser Lynch, contràriament al que molts pensen– es va allunyar de les tenebres i va convèncer els escèptics que era un dels grans. Una obra mestra que narra una història senzilla però de profund abast, la del commovedor periple d'un home cap a l'expiació a través de l'Amèrica profunda.

Un viudo septuagenario recibe la noticia de la inminente muerte de su hermano y emprende un largo viaje en su tractor cortacésped para reconciliarse con él. Basada en hechos reales, esta es la película con la que Lynch –sin dejar de ser Lynch, contrariamente a lo que muchos piensan– se alejó de las tinieblas y convenció a los escépticos de que era uno de los grandes. Una obra maestra que narra una historia sencilla pero de profundo alcance, la del conmovedor periplo de un hombre hacia la expiación a través de la América profunda.



Cinema de hui

Divendres 18 d'agost

Dissabte 19 d'agost

Diumenge 20 d'agost

La ciudad de las estrellas (La La Land)

LA LA LAND

Damien Chazelle. EUA / EEUU. 2016. VOSE. Color. 127'. DCP.

Int. Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend, Rosemarie DeWitt.

Una aspirant a actriu que treballa com a cambrera i un pianista de jazz que es guanya la vida tocant en restaurants es coneixen i s'enamoren, però la seua relació estarà marcada per l'ambició professional de tots dos. Chazelle va guanyar l'Oscar a la millor direcció per aquesta pel·lícula, que arranca com un homenatge a la comèdia musical més naïf i va avançant cap a terrenys menys optimistes i, sobretot, menys romàntics. Sota la seua posada en escena enlluernadora, amaga un retrat agredolç del nostre temps que la va fer acariciar l'Oscar a millor pel·lícula i protagonitzar l'error més sonat de la història dels premis.

Una aspirante a actriu que trabaja como camarera y un pianista de jazz que se gana la vida tocando en restaurantes se conocen y se enamoran, pero su relación estará marcada por la ambición profesional de ambos. Chazelle ganó el Oscar a la mejor dirección por esta película, que arranca como un homenaje a la comedia musical más naïf y va deslizándose hacia terrenos menos optimistas y, sobre todo, menos románticos. Bajo su puesta en escena deslumbrante, esconde un retrato agrídulce de nuestro tiempo que la hizo rozar el Oscar a mejor película y protagonizar el error más sonado de la historia de los premios.



Carretera i manta

Dilluns 21 d'agost
Dimarts 22 d'agost

El demonio de las armas

GUN CRAZY / DEADLY IS THE FEMALE

Joseph H. Lewis. EUA / EEUU. 1950. VOSE. B/N. 87'. DCP.

Int. John Dall, Peggy Cummings, Berry Kroeger, Morris Carnovsky, Anabel Shaw.

Un jove obsessionat des de menut amb les armes s'enamora d'una dona que treballa en l'espectacle de tir d'una fira. La precària situació econòmica en què es troben després de casar-se els espanta a una carrera delictiva arreu del país. Amb guió de Dalton Trumbo, *Gun Crazy* és una *road movie* carregada de passió i violència, predecessora de títols com *Bonnie & Clyde*, *Malas tierras* o *Corazón salvaje*... Una autèntica joia del cinema negre de sèrie B narrada de forma magistral des del seu brillant pròleg, amb una força visual que encara hui resulta impactant.

Un joven obsesionado desde niño con las armas se enamora de una mujer que trabaja en el espectáculo de tiro de una feria. La precaria situación económica en que se encuentran después de casarse les empuja a una carrera delictiva a lo largo del país. Con guion de Dalton Trumbo, *Gun Crazy* es una *road movie* cargada de pasión y violencia, predecesora de títulos como *Bonnie & Clyde*, *Malas tierras* o *Corazón salvaje*... Una auténtica joya del cine negro de serie B narrada de forma magistral desde su brillante prólogo, con una fuerza visual que aún hoy resulta impactante.



Carretera i manta

Dijous 24 d'agost
Divendres 25 d'agost

Week-end

Jean-Luc Godard. França, Itàlia / Francia, Italia. 1967.

VOSE. Color. 105'. DCP.

Int. Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Kalfon, Juliet Berto.

Una parella acomodada inicia un viatge amb cotxe per a visitar al pare moribund d'ella i assegurar-se l'herència, però el trajecte es transforma en una odissea marcada per personatges esperpèntics. Godard signa una faula apocalíptica, desencantada i satírica, definida com un nou viatge de Gulliver a través del col·lapse de la societat de consum representada per la jove parella de burgesos. Especial atenció mereix l'accident de trànsit filmat en un pla-seqüència mític que dura... 8 minuts!

Una pareja acomodada inicia un viaje en coche para visitar al padre moribundo de ella y asegurarse la herencia, pero el trayecto se transforma en una odisea marcada por personajes esperpénticos. Godard firma una fábula apocalíptica, desencantada y satírica, definida como un nuevo viaje de Gulliver a través del colapso de la sociedad de consumo representada por la joven pareja de burgueses. Especial atención merece el accidente de tráfico filmado en un plano-secuencia mítico que dura... ¡8 minutos!



Cinema de hui

Dissabte 26 d'agost
Diumenge 27 d'agost

Moonlight

Barry Jenkins. EUA / EEUU. 2016. V.O.S. valencià. Color. 111'. Digital HD.
Int. Trevante Rhodes, Naomie Harris, Mahershala Ali, Ashton Sanders,
André Holland

Retrat en tres actes (infància, adolescència i maduresa) d'un xic que creix en un dels barris més violents de Miami. En el seu camí explorarà la sexualitat i haurà de fer front als conflictes d'una família desestructurada. Cadascuna de les tres parts està filmada amb registres narratius i estètics molt diferents entre si, d'acord amb el moment vital narrat. La gran sorpresa dels Oscar (millor pel·lícula) és un subtil relat iniciàtic al voltant del despertar vital i emocional d'un afroamericà gai.

Retrato en tres actos (infancia, adolescencia y madurez) de un chico que crece en uno de los barrios más violentos de Miami. En su camino explorará la sexualidad y tendrá que hacer frente a los conflictos de una familia desestructurada. Cada una de las tres partes está filmada con registros narrativos y estéticos muy diferentes entre sí, en consonancia con el momento vital narrado. La gran sorpresa de los Oscar (mejor película) es un sutil relato iniciático en torno al despertar vital y emocional de un afroamericano gay.



FILMOTECA D'ESTIU 2017

CINEMA EN VO
28 JULIOL — 27 AGOST
ALS JARDINS DEL PALAU
DE LA MÚSICA

ENTRADA GENERAL **3,5 €**
ABONAMENT 10 SESSIONS **25 €**

PROJECCIONS **22.30 H**
OBERTURA DE TAQUILLA **21 H**

ORGANITZA



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

PATROCINA


gasNatural
Cegas

COL·LABOREN



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA


TURIA
Alfàcs